

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2025 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2025г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани Т.Н.Папкова « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2025 г.
--	---	--



Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(баян, аккордеон, гитара, бас-гитара)

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ им. О.Л. Лундстрема.

I. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учеб-

ной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Особенности творческого развития обучающегося в образовательном учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Информация о порядке и сроках проведения отбора детей размещается на информационном стенде ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема и официальном сайте ДШИ не позднее 15 апреля текущего года.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств «Народные инструменты», определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем школы.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема имеет право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, в том числе по различным видам искусств, Казанским музыкальным колледжем им.И. Аухадеева и другими учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Обучение в ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема проводится прежде всего на государственном языке Российской Федерации – русском. Кроме того, в рамках реализации закона «О языках народов РТ» (N 1560-ХП от 8 июля 1992 года) обучение и воспитание в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема возможно и на татарском языке, что определено как учредителем ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, так и непосредственно уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные кани-

кулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Образовательная программа в области искусств «Народные инструменты» включает в себя один учебный план, установленный ФГТ. В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах – от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании настоящих ФГТ (См. учебный план). ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема самостоятельно (См. Система и критерии оценок).

Фонды оценочных средств отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература и история современной музыки (джаз, рок);
- 4)Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в соответствии с ФГТ. ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ (См. Система и критерии оценок).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных, отечественных и джазовых композиторов и исполнителей, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, инструментального репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» при необходимости – не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 8 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «История современной музыки (джаз, рок)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) и история джазовой музыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и истории джаза во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных программ	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных программ	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3816	1918.5	1897.5					количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3357	1778	1579					недельная нагрузка в часах							
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	специальность и чтение с листа	1316	757			559	1,3,5,...-15	2,4,6,...-14	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5
ПО.01.УП.02	ансамбль	330	165		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	фортепиано	429	330			99	8-15					0.5	0.5	0.5	0.5	1

ПО.01.УП.04	хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2,3,4,...-15		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	История музыки (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8,9,...-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям				1579					5	5	5.5	6	6	6	6,5	8
Максимальная нагрузка по 2 предметным областям		3357	1778	1579					9	9	9.5	14	14	14	15.5	17
Количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							48	8								
В.00	Вариативная часть	264	82.5	181.5												
В.02. УП.01	история современной музыки (джаз, рок)	99			99		15							1	1	1
В.01. УП.02	Элементарная теория музыки	165	82,5		82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				1760.5					5	5	6	6,5	11.5/ 12.5	12.5	13	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3621	1860.5	1760.5					9	9	10.5	15	21/ 22.5	22.5	24	25.5
Всего количество контрольных уроков, зачетов и экзаменов по 2 предметным областям							72	8								
К.03.00	Консультации	120		120					Годовая нагрузка в часах							

К.03.01	специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио\теория музыки				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература\история джаза				10								1\1	1\1	1\1	2\2
К.03.04	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			20					4	8	8					
А.04.00	Аттестация	годовой объем в неделях														
ПА.04. 01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04. 02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04. 02.01	Специальность	0,5														0,5
ИА.04. 02.02	Сольфеджио\теория музыки	0,5														0,5
ИА.04. 02.03	Музыкальная литература\история джаза	0,5														0,5
ИА.04. 02.04	фортепиано	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	уроки по полугодиям	экзамены по полугодиям	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	структура и объем ОП	612	330	290					количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	обязательная часть	594	330	264					недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3

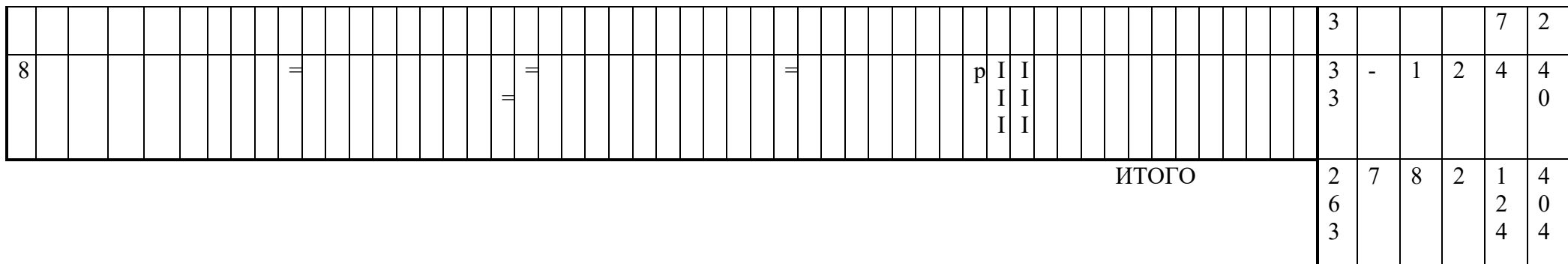
ПО.01.УП.02.	ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	165	66		99					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82.5	33		49.5		17		1.5	1.5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	82.5	33		49.5		17		1.5	1.5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				264					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		594	330	264					19.5	19.5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6			
К.03.00.	Консультации	18		18					годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Музыкальная литература				4				4	
К.03.04.	ансамбль				2				2	
А.04.00	Аттестация	годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0.5								

ИА.04.01.03.	Музыкальная литература	0.5								
Резерв учебного времени		1								1

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной

График учебного процесса на 2025-2026 учебный год.																											2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																
	Классы	Сентябрь					Ок-тябрь	Но-ябрь				Де-кабрь				Ян-варь	Фев-раль				Март				Ап-рель	Май				Июнь				Июл-ь	Август				Аудиторные занятия промежуточная аттес-тация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																
		1-7	8-14	15-21	22 – 28	29..09 – 5.10		6-12	13-19	20-26	27.10 – 2.11	3-9	10-16	17-23	24.11 – 30		1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25		26.01 – 1.02	2-8	9-15	16-22	23.02 – 1.03	2-8	9-15	16-22		23-29	30.03 – 5.04	6-12	13-19						20-26	27.04. – 3..05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06 – 5.07	6-12	13-19	20-26	27.07 – 2.08	3-9
1									=						=	=			=	=																																	3 2	1	1	-	1 8	5 2	
2									=						=	=			=	=																																		3 3	1	1	-	1 7	5 2
3									=						=	=			=	=																																		3 3	1	1	-	1 7	5 2
4									=						=	=			=	=																																		3 3	1	1	-	1 7	5 2
5									=						=	=			=	=																																		3 3	1	1	-	1 7	5 2
6									=						=	=			=	=																																		3 3	1	1	-	1 7	5 2
7									=						=	=			=	=																																		3	1	1	-	1	5



V. Перечень программ учебных предметов.

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- история музыки (зарубежная, отечественная);
- история современной музыки (джаз, рок);
- элементарная теория музыки.

Программы по предметам, входящим в настоящую общеобразовательную программу, прилагаются в приложении 1.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения

обучающимися программы «Народные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, история современной музыки, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

ДШИ им.О.Л. Лундстрема.

Цели и задачи. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются учебные творческие коллективы (ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в школе, районе, городе Казани, Республике Татарстан, а также на выездных мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГОС общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводятся следующие мероприятия:

- республиканские семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГОС;
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГОС;
- республиканские семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ;
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГОС.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Основные виды деятельности по реализации программы творческой деятельности:

- организационная (создание системы – технологии), гарантирующей планомерную реализацию программы творческой деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема;
- развивающая (развитие способностей и свойств, формирование личностно значимых и профессионально значимых качеств: виртуозность, артистизм;
- креативно-направленная (овладение различными направлениями творчества: композицией, импровизацией, дирижированием и т.д.);
- лично-ориентированная (развитие профессионального кругозора и т.д.);
- воспитательная (формирование интереса, призвания к избранной деятельности, любви к музыке; повышение уровня культуры; формирование мировоззрения современного гражданина-творца художественных ценностей, уважения к труду коллег и т.д.).

Результаты, которые школа хочет получить:

- создание базы для реализации творческой, маркетинговой и социально-культурной миссии школы и т.д.

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Приложение 1.

Перечень программ учебных предметов:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- фортепиано;

- хоровой класс;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- история музыки (зарубежная, отечественная);
- история современной музыки (джаз, рок);
- элементарная теория музыки.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Баян» (8-9 лет)
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, необходимых для получения профессионального образования в ССУЗе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» отражает направленность программы на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, баянов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких обучающихся. Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных баянов, а также баянов с пятирядной клавиатурой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее трудным и определяющим формирование и дальнейшее развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- **Донотный, игровой.**
Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления и на выработку эмоционального отклика обучающегося (в виде рисунка, рассказа).
- **Донотный.**
Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используются упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.
- **Нотный.**
Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен освоить:

- 6-8 песен прибауток;
- 4-5 мелодий народной или популярной классической музыки;
- правой рукой: 2-3 мажорных гаммы;

- левой рукой: ноты, басы, аккорды, расположение нот на выборной клавиатуре.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Детская песенка «Солнышко»;

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;

Детская песенка «Василек».

2. Детская песенка «Лошадка»;

Русская народная песня «Не летай соловей»;

Детская песня «Наконец настала стужа».

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, освоение динамики. Знакомство с динамическими грациями – форте, пиано. Игра упражнений, пьес двумя руками. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы)	Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)

1. Моцарт В. «Азбука»,
Калинников В. «Тень-тень»,
Русская народная песня «Заинька».
2. Барток Б. «Венгерская песня»,
Кабалевский Д. «Синичка»,
Татарская народная песня «Апипэ».

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Обучение технике ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы;
- Арпеджио, 3-хзвучные аккорды;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд); Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Тюрк Д. «Мелодия»,
Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»,
Русская народная песня «Как у наших у ворот».
2. Филлиппенко Е. «Цыплята»,
Русская народная песня «Уж ты Ванька, пригнись»,
Красев М. «Елочка».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Гайдн И. «Военный марш»,
Чешская народная песня «Аннушка»,
Русская народная песня «Как под яблонькой».
2. Гречанинов А. Вальс,
Чайкин Н. Полька,
Файзи Ж. «Яз жите».

Третий класс (2 часа в неделю)

Объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Работа над развитием технических навыков. Упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремоло, синкопа), работа над освоением основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Использование произведений с элементами полифонии. Освоение готовых баяна.

Развитие в ученике творческой инициативы. Активное привлечение ученика к решению проблем художественного и технического характера (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы D-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе 1-2 октавы.
- Гаммы a,e,d – mol (мелодические, гармонические) 1-2 октавы правой рукой;
- Короткие арпеджио в тональностях C,D,F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – mol правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,D, F-dur одной (двумя) руками.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 12-14 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гурилев А. Песня,

- Шуберт Ф. Немецкий танец,
Чешская народная песня «По ягоды»
2. Гайдн И. Тема из симфонии G-dur,
Чайкин Н. Вальс,
Татарская народная песня «Ай былбылым»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Гедике А. «Ригодон»,
Спадавеккиа А. «Добрый жук»,
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
2. Кригер И. Менуэт,
Бетховен Л. Контрданс,
Чайковский П. «Мой Лизочек».

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами «деташе», «маркатто». Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, освоение умения вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

- Мажорные намы до 3 знаков в ключе двумя руками вместе.
- Гаммы a, e, d – mol мелодические, гармонические двумя руками вместе.
- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Трезвучия и их обращения двумя руками вместе.
- 4-5 этюдов.
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Музыкальные термины.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, полифоническое произведение, пьеса)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гайдн И. Менуэт,
Бетховен Л. Сонатина,
Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

2. Моцарт Л. Менуэт,
Лак Т. Сонатина C-dur,
Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):

1. Гедике Сарабанта,
Косенко Э. Скерцино,
Речменский Н. Обработка русской народной песни «Ай вы, сени мои, сени»
2. Бем Г. Менуэт,
Хаслингер Т. Сонатина,
Тышкевич Г. обработка русской народной песни «Калинка».

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить освоению более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato)
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли)
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм)
- Освоение аккордовой техники

В течение 5 года обучающийся должен освоить:

- Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Минорные гармонические (мелодические) гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Аккорды тонических трезвучий и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- Терции в тональностях C, D, F-dur правой рукой 1-2 октавы
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 10-12 произведений различного характера
- Чтение с листа
- Транспонирование

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произ-

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническая пьеса и обработка народной песни, танца)	ведения, включая произведение крупной формы, пьеса, обработка народной песни, танца)
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Корелли А. Адажио,
Ребиков В. Вальс,
Шелепнев А. обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2. Сорокин К. тема с вариациями,
Бурмистров Ф. Баллада,
Ахметшин Р. Обработка татарской народной песни «Эх, шибер кыз икен».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Скарлатти Д. Пастораль,
Моцарт В. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта»,
Чайковский А. Мазурка
2. Кулау Ф. вариация G-dur,
Грибоедов А. Вальс,
Лондонов П. Русский напев.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных навыков. Использование приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Работа над новыми приемами. Развитие компетентности в сфере аппликатур. Формирование умения самостоятельно разбираться в основных элементах музыкальной фактуры и формы (мотив, фраза, предложение, часть). Углубленное изучение штрихов меха (сфорцандо, портаменто, тремоло мехом) и приемы исполнения штрихов (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники (на готовом и на выборном)
- Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Терции в тональностях C,D,F – dur двумя руками вместе 1-2 октавы на разные виды техники
- 4-5 этюдов на различные видов техники
- 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
- Чтение нот с листа, подбор по слуху
- Изучение музыкальных терминов

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое).	слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработка народной песни, танца).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Вивальди А. – Бах И. Лярга,
Глинка М. Патриотическая песня,
Золоторев В. Диковинка из Дюсельдорфа
2. Бах И. Ария. Соль минор,
Гуно Ш. Польша из балета Фауст,
Шахов Г. обработка Молдавской народной песни «Ой послала меня мать»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Плеель Г. Рондо. Из сонатины G-dur,
Аренский А. Вальс,
Марьин А. обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
2. Кабалевский Д. Токката,
Лоу Ф. Фокстрот,
Чайкин Н. обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы мелодические и гармонические до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники
- Терции в тональностях C,G,F-dur в две октавы двумя руками вместе основными штрихами
- Сексты в тональностях C,G,F-dur 1-2 октавы правой рукой основными штрихами
- Короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе (на готовом и выборном)
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе (на готовом и выборном)
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение, пьеса)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Прелюдия, переложение Самойлова Д.,
Савельев В. Экспромт,
Тышkevич Д. обработка русской народной песни «Калинки»

2. Кларк И. Жига, переложение Самойлова Д.,
Коняев С. «Вечное движение»,
Курамшин Р. «Эй, джигиты».

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение Бурьян О.,
Савелов Э. Экспромт,
Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

2. Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть,
Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему ведению»,
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- Терции, сексты в тональностях C, G, F-dur двумя руками вместе на разные виды техники
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях
- 2 этюда

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработку народной песни, танца
4. Оригинальное произведение

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведе-

произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	ние крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).
---	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Кребс И. Токката переложение Самойлова Д.,
Коробейников А. Сонатина,
Дербенко Е. Фестиваль
Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»,
2. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1. C-dur,
Лавеньяк А. Сонатина G-dur,
Сурцуков В. «Веселый поезд»,
Волков Г. вариация на тему Кашапова Ш. «Туй жыры».

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков концертно-исполнительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Трехголосная fuga C-dur,
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле C-dur 1 часть,
Емельянов В. «Зареченский хулиган»,
Завьялов К. Обработка русской народной песни «На горе калина»
2. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga e-moll,
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»,
Ноздрачев А. «Ночной экспресс»,
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навыки публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы

. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки,
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет),	Академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 8 (9)	

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в

себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений,

этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно

использованы характерные особенности данного инструмента - баяна. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Первый класс

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Детские песни

Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», « Ходит зайка по саду».

Обработки народных песен и танцев.

« Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,
« Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,
« У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

« Веснянка», « Лети, воробышек»,
« По дороге жук, жук».

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка
Калинников В. Журавель Тень- тень
Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная
Векерлен Ж. Детская песенка
Глюк К. Мелодия
Моцарт В. Азбука
Тюрк Д. Баюшки - баю

Произведения отечественных композиторов XX века

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка
Гедике А. Заинька
Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь
Майкапар С. Первые шаги
Раухвергер М. Воробей
Филиппенко А. Подарок маме

Второй класс

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд ля минор
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец « Микита»
Латышская народная песня « Кукушечка»
Польская народная песня « Весёлый сапожник»
Польский народный танец « Маленький краковяк»
Русские народные песни: « Ах ты, канава»,
« Белолица, круглолица», « Осень»,
« На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,
« Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок
Гурилёв А. Песенка
Римский – Корсаков Н. Ладунки
Гречанинов А. Песенка

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Волынка
Мейер В. Польша
Тюрк Д. Маленький вальс
Филипп И. Колыбельная

Произведения отечественных композиторов XX века

Александров А. « К нам гости пришли»
Бекман Л. Ёлочка
Гедике А. Плясовая
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Танец Детская полька
Книппер Л. Полночь – поле
Красев М. Игра с мячом
Левидова Д. Песня
Слонов Ю. Песня Разговор
Чайкин Н. Серенада
Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения

Аглинцова А. Русская песня
Арман Ж. Пьеса
Воков В. Напев

Гардорф К. Пьеса
Кранц А. Кукушка в лесу
Панкин М. Пьеса
Слонов Ю. Просто так

Третий класс

Этюды

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Биль А. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд ми минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд – канон
Мотов В. Этюд ля минор
Павин С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,
Си бемоль мажор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,
Фа мажор, ля минор

Обработки народных песен и танцев

Варламов А. Песня
Гречанинов А. Колыбельная
Гурилёв А. « Улетела пташечка»
Калинников В. Осень
Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Песня странника
Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
Векерлен Ж. Детская песенка
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Менуэт
Моцарт В. Аллегretto, Вальс
Шуберт В. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Марш
Волков В. Напев
Гедике А. Танец
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. Шарманщик
Лндонов П. Игра
Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

Полифонические произведения

Бах И. Ария
Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса
Горлов Н. Пьеса – канон
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Пёрселл Г. Ария
Фрескобальди И. Канцон

Произведения крупной формы

Вильтон К. Сонатина
Гедике А. Сонатина
Тюрк Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина

Четвёртый класс

Этюды

Арман Ж. Этюд ля минор
Бейер Ф. Этюд До мажор
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор
Гурлит К. Этюд ре минор
Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор
Лак Т. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор
Польнский Н. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. « Чёрный барашек»
Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»
« Не топила, не варила»
Егерский марш
Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»
Зацарный Ю. « Эх, калинушка»
Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»
Тышкевич Г. « Бульба»
Шашкин П. « Возле речки, возле моста»
Шустов А. « Блины»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Варламов А. Вальс
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня
Гурилёв А. Колокольчик
Даргомыжский А. вальс
Жилин А. Вальс
Калинников В. Колыбельная
Козловский И. Вальс
Титов Н. Вальс
Чайковский П. Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса, Танец
Бах И. Полонез
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,
Лендлер, Скерцо, Сурок
Вебер К. Хор охотников
Гендель Г. Гавот
Гесслер И. Менуэт
Глюк Х. Гавот
Диабелли А. Сонатина
Кёллер Л. Тирольская песня
Кребс И. Менуэт
Шпиндлер Ф. Вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Аверкин А. Солнечный зайчик
Агафонников С. « Догони – ка»
Бунин Р. прелюдия
Гаврилин В. Шутка
Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,
Маленькое рондо, Медленный вальс
Глиэр. Р. Вальс
Дербенко Е. Осень наступила
Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания
Кабалевский Д. Медленный вальс
Караев К. Колыбельня
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Педальная прелюдия, Детский танец
Свиридов Г. Попрыгунья
Теплов П. Хоровод
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Цфасман А. Весёлый вечер
Чайкин Н. Русский танец
Широков А. На катке

Полифонические произведения

Барток б менуэт
Бах И. Ария. Менуэт. Полонез
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато
Гендель Г. Менуэт
Дюпарт Ш. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Бурре
Майкапар С. Раздумье
Моцарт В. Ария, Пьеса
Перселл Г. Менуэт
Тюрк Д. Аллегро

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина

Ваньгал Я. Сонатина
Келлер Л. Сонатина
Рейнике К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина
Шмит Ж. Сонатина

Пятый класс

Этюды

Бурмистров А. Этюд соль минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Кокон Ж. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ре минор
Тышкевич Г. Этюд Соль мажор
Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. Катерина
Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»
Дымов о. «Сенокосная»
Павин С. «Канава» русская народная песня
Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
Смоленская полька
Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

Произведения русских композиторов

Булахов П. Романс
Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка пожелтела?»
Верстовский А. Вальс Мазурка
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Маленькая сказка
Дюбюк А. Романс
Козловский А. Вальс
Ребики В. Восточный танец
Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вальс
Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Вальс
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
Корелли А. Гавот
Рамо Ж. Ригодон
Сигмейстер Э. Пьеса
Скарлатти Д. Жига
Стоянов С. Юмореска
Телеман Г. Бурре
Шуберт Ф. Галоп

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. Маленькая сюита
Василенко И. Испанский танец
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
Звонарёв О. За околицей, У ручья
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токката
Камалдинов Г. Вальс
Лондонов П. Четыре танца
Раков Н. Скерцино
Рожков В. Марш
Рыбников А. Последняя поэма
Свиридов Г. Вальс, Военный марш
Темнов В. Весёлая кадриль
Тихонов Б. Скакалка
Хренников Т. Вальс, Романс
Холминов А. Полька
Шендерёв Г. Мелодия

Полифонические произведения

Болдырев И. Русская
Воленберг А. Прелюдия
Гедике А. Канон
Насидзе С. Инвенция
Раков Н. Взгрустнулось
Сорокин К. Маленькая fuga
Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бенда Г. Рондо
Бетховен Л. Сонатина
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Вариации
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина

Шестой класс

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Сорокин К. Этюд-картинка
Черёмухин М. Этюд-картинка
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. В саду
Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»
Жигалов В. Чардаш

Иванов В. Дуня – тонкопряха
Кузнецов Е. Как под яблонькой
Левкодимов Г. Как из улицы в конец
Матвеев И. Чом, чом не прийшов
Мотов В. На лодочке
Павин С. Сенокосная
Шашкин П. Страдания
Широков А. У меня ль во садочке

Произведения русских композиторов

Балакирев М. На Волге
Глинка М. Вальс
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Лядов А. Протяжная
Пахульский Г. Прелюдия
Ребиков В. Мазурка
Рубинштейн А. Персидская песня

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Шесть экосезов
Вивальди А. Ляро
Гендель Г. Жига
Григ Э. Вальс
Дворжак А. Славянский танец
Моцарт В. Менуэт
Скарлатти Д. Пастораль
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Отзвуки театра

Произведения отечественных композиторов XX века

Гаврилин В. Вальс
Глиэр Р. Рондо
Кажлаев М. Караван
Мотов В. Прелюдия
Разорёнов С. Мазурка
Цфасман А. Весёлый вечер
Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария
Будницкий Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Импровизация
Лондонов П. Рассказ
Лядов А. Прелюдия
Мюллер Т. Полифоническая пьеса
Мяковский Н. Двухголосная fuga

Произведения крупной формы

Бах И. С. Скерцо

Гайдн Й. Сонатина
Гендель Г. Сонатина
Кабалевский Д. Рондо – марш
Кирнбергер И. Полонез с вариациями
Клементи М. Рондо
Медынь Я. Сонатина

Седьмой класс

Этюды

Агеев В. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд До мажор
Воленберг А. Этюд ми минор
Двилянский М. Этюд соль минор
Дюбюк А. Этюд в форме фуги
Лак Т. Этюд До мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Широков А. Этюд до минор
Шитте Л. Этюд – баллада
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

Обработки народных песен и танцев

Агафонов О. Я калинушку ломала
Бухвостов В. На улице мокро
Бушуев Ф. Аркан
Мотов В. Ирина да Марина
Павин С. Я с комариком плясала
Панкин М. Я на камушке сажу
Сурков А. То не ветер ветку клонит
Шестериков И. Танец радости

Произведения русских композиторов

Аренский А. Романс
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов А. Прелюдия
Грилёв А. Прелюдия
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо
Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда
Мусоргский М. Анданте
Ребиков В. Вальс
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Восточный танец
Бах Ф.Э. Соната
Вивальди А. Ларго
Гендель Г. Чакона
Григ Э. Песня Сольвейг
Динику Г. мартовский хоровод
Скарлатти Д. Пастораль

Произведения отечественных композиторов XX века

Бурмистров А. Прелюдия
Бухвостов В. Русская зима
Гедике А. Прелюдия
Двилянский М. Скерцино
Звонарёв О. Русская рябинушка
Кабалевский Д. Прелюдия
Лондонов П. Деревенская картинка
Магиденко М. Танец
Раков Н. Скерцино
Рыбалкин А. Скоморошина
Свиридов Г. Военный марш
Широков А. Поэма

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия
Блинов Ю. Фуга
Лядов А. Канон
Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»
Соловьёв Ю. Инвенция
Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Вариации
Гурлит К. Сонатина
Диабелли А. Сонатина
Кабалевский Д. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина
Мацкапар С. Вариации
Моцарт В. Сонатина
Сорокин К. Сонатина
Эркель Ф. Полонез

Восьмой класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд си минор
Бурмистров А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор
Казанский С. Этюд ля минор
Кузнецов А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд Си бемоль мажор
Попов А. Этюд фа минор
Равина Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Обработки народных песен и танцев

Бушуев Ф. Хороводная

Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»
Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»
Мотов В. « Как по лугу по лужочку»
Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»
Стоксов М. « Во сыром бору тропина»
Сурков А. « Во поле берёза стояла»
Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Красный сарафан
Глазунов А. Вариации
Дюбюк А. Персидский марш
Ильинский А. Пастух играет
Куликовский Н. Менуэт
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Сарабанда
Бах Ф. Э. Соната
Гайдн Й. Аллегро, Престо
Гедель Г. Чакона
Гофман Ф. Эльфы
Дебюсси К. Маленький пастушок
Лакруа Ф. Импровизация
Сибелиус Я. Грустный вальс

Произведения отечественных композиторов XX века

Беляев В. Паспье
Бурмистров А. Прелюдия
Жилинский А. Сонатина
Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия
Лондонов П. Размышление
Наймушин Ю. Костромские переборы
Репников А. Бассо остинато
Холминов А. Ноктюрн
Щедрин Р. Прелюдия

Полифонические произведения

Глинка М. Фуга ля минор
Колодуб Л. Фуга ми минор
Лондонов П. Фуга ля минор
Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)
Павлюченко С. Прелюдия и фуга
Чайкин Н. Фуга
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор
Щуровский Ю. Фуга

Произведения крупной формы

Гендель Г. Аллегро из сюиты №2

Мусоргский М. Детское скерцо
 Скарлатти Д. Пастораль
 Клементи Д. Сонатина До мажор
 Кулау С. Сонатина Ля мажор
 Лондонов П. Пассакалья
 Скарлатти Д. Сонатина До мажор
 Чайкин Н. Соната Ре мажор

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1982
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону.2011
- 24.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- 25.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылулов. М., 1975
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылулов. М., 1975
- 27.Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
23. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылулов. М., 1978
24. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
25. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
26. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
27. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
28. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001

29. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003
31. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб – Композитор 2004
32. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005
33. Хрестоматия для баяна. Вып.1(Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
34. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
35. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
37. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
38. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
39. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
40. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
41. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
42. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
43. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
44. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
45. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008
46. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2006

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
5. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция.- Л.: 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
20. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989

24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ Аккордеон 8(9) лет обучения

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены

на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, аккордеонов, пианино. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких обучающихся. Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных аккордеонов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2. Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Начальный этап обучения игре на аккордеоне является наиболее трудным и определяющим формированием и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- Донотный, доигровой.
- Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.
- Донотный, доигровой.
- Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используются упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.
- Нотный, игровой.

Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

6-8 песен прибауток;

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия
Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»
и др.

1 вариант	Детская песенка «Солнышко»; Русская народная песня «Ходит зайка по саду»; Детская песенка «Василек».
-----------	--

2 вариант	Детская песенка «Лошадка»; Русская народная песня «Не летай соловей»; Детская песня «Наконец настала стужа».
-----------	--

2 полугодие

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы)	Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Моцарт В. «Азбука», Калинников В. «Тень-тень», Русская народная песня «Заинька».
2 Вариант	Барток Б. «Венгерская песня», Кабалевский Д. «Синичка», Татарская народная песня «Апипэ».

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд); Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант	Тюрк Д. «Мелодия», Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку», Русская народная песня «Как у наших у ворот».
2 вариант	Филлиппенко Е. «Цыплята», Русская народная песня «Уж ты Ванька, пригнись», Красев М. «Елочка».

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1 вариант	Гайдн И. «Военный марш», Чешская народная песня «Аннушка», Русская народная песня «Как под яблонькой».
2 вариант	Гречанинов А. Вальс, Чайкин Н. Полька, Файзи Ж. «Яз жите».

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремола, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука. Включить в программу произведения с элементами полифонии. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к осваиванию готового выборного аккордеона (при наличии его в домашних условиях).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы D-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе 1-2 октавы.
- Гаммы a,e,d –mol (мелодические, гармонические) 1-2 октавы правой рукой;
- Короткие арпеджио в тональностях C,D,F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – mol правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,D, F-dur одной (двумя) руками.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 12-14 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Гурилев А. Песня, Шуберт Ф. Немецкий танец, Чешская народная песня «По ягоды»
2 вариант	Гайдн И. Тема из симфонии G-dur, Чайкин Н. Вальс, Татарская народная песня «Ай был былым»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Гедике А. «Ригодон», Спадавеккиа А. «Добрый жук», Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
2 вариант	Кригер И. Менуэт, Анцати Л. «Вальс – мюзет», Чайковский П. «Мой Лизочек».

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, маркатто. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

- Мажорные наигрыши до 2 знаков в ключе двумя руками вместе.
- Гаммы a, e, d – mol мелодические, гармонические двумя руками вместе.
- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.
- 4-5 этюдов.
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.
- За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, полифоническое произведение, пьеса)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Гайдн И. Менуэт, Бетховен Л. Сонатина, Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2 вариант	Моцарт Л. Менуэт, Лак Т. Сонатина C-dur, Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Гедике Сарабанта, Косенко Э. Скерцино, Речменский Н. Обработка русской народной песни «Ай вы, сени мои, сени»
2 вариант	Бем Г. Менуэт, Хаслингер Т. Сонатина, Тышкевич Г. обработка русской народной песни «Калинка».

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–

исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato)
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли)
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм)
- Осваивание аккордовой техники
- Особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Минорные гармонические (мелодические) гаммы до 2 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе

- Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- Терции в тональностях C, G, F-dur правой рукой 1-2 октавы
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 10-12 произведений различного характера
- Чтение с листа
- Транспонирование
- За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническая пьеса и обработка народной песни, танца)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса, обработка народной песни, танца)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Корелли А. Адажио, Ребиков В. Вальс, Шелепнев А. обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2 вариант	Сорокин К. тема с вариациями, Бурмистров Ф. Баллада, Ахметшин Р. Обработка татарской народной песни «Эх, шиббер кыз икен».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Скарлатти Д. Пастораль, Моцарт В. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта», Чайковский А. Мазурка
2 вариант	Кулау Ф. вариация G-dur, Грибоедов А. Вальс, Лондонов П. Русский напев.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфарцандо, партаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники
- Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Терции в тональностях C, D, F – dur двумя руками вместе 1-2 октавы на разные виды техники
- 4-5 этюдов на различные видов техники

- 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
- Чтение нот с листа, подбор по слуху
- Изучение музыкальных терминов

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработка народной песни, танца).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Мюллер Т. Полифоническая пьеса, Клементи М. Рондо, Мотов В. Прелюдия
2 вариант	Бах И. Ария. Соль минор, Гуно Ш. Полька из балета Фауст, Блинов Ю. «Что пониже было города Саратова»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Плеель Г. Рондо. Из сонатины G-dur, Шишаков Ю. Этюд ля минор, Марьин А. обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
2 вариант	Кабалевский Д. Импровизация, Гайдн И. Сонатина, Фаттах А. Конопля

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы мелодические и гармонические до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники
- Терции в тональностях C,G,F-dur в две октавы двумя руками вместе основными штрихами
- Сексты в тональностях C,G,F-dur 1-2 октавы правой рукой основными штрихами
- Короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе

- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
 - этюда на различные виды техники
 - 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
 - Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение, пьеса)	Март – технический зачет (одна гамма, подбор по слуху один этюд, чтение нот с листа, Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантатного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Кребс И. Преамбула., Савельев В. Экспромт, Агафонов О. «Я калинушку ломала»
2 вариант	Лядов А. Канон., Коняев С. «Вечное движение», Курамшин Р. «Эй, джигиты».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант	Скарлатти Д. Соната d-moll, Савелов Э. Экспромт, Сурков А. «То не ветер ветку клонит»
2 вариант	Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть, Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему ведению», Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу».

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- Терции в тональностях C, G, F-dur двумя руками вместе на разные виды техники
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях
- Этюда

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработку народной песни, танца

4. Оригинальное произведение

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант	Шамсутдинов И. Фуга, Коробейников А. Сонатина, Дербенко Е. Фестиваль Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»,
2 вариант	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1. C-dur, Лавеньяк А. Сонатина G-dur, Сурцук В. «Веселый поезд», Волков Г. вариация на тему Кашапова Ш. «Туй жыры».

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Трехголосная фуга C-dur,
Гайдн Й., Концерт для фортепиано с оркестром,
Емельянов В. «Зареченский хулиган»,
Завьялов К. Обработка русской народной песни «На горе калина»

4. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga e-moll,
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»,
Ноздрачев А. «Ночной экспресс»,
Зеленецкий В. «Осенняя хора»

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, раз-

вание крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет),	Академические концерты, переводные зачеты, экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)	
---------------------	---	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или от отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные

по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы . самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучаю-

щемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс

Детские песни

Веселые гуси (151), «Все уж птички прилетели» (149), Зайка (13). Лошадка (150). Пастушок (12, 41). Птичка (44). Солнышко (13, 50). Сорока (44). Стадо (9). «Птичка над моим окошком» (149). «Ходит зайка по саду» (39, 91). Листопад (39, 90)

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Перепелочка» (39)

Русские народные песни: «Ах, во саду, саду» (15), Белочка (39)

(12), Василек (151), Заинька (44), «Как под горкой, под горой» (150, 151), «Летал голубь» (13), «На горе стоит верба» (12), «Не летай, соловей» (4, 39, 47, 50, 150), Теремок (44), «У кота» (150)

Украинские народные песни: Веснянка (91), «Лети, воробушек» (15), «По дороге жук, жук» (92, 65)

Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (50)

Татарский танец "Карабай", "Танец с притопом", "Танец с кураем" (243)

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка (151)

Калинников В. Журавель (11, 13, 85, 86, 150), «Тень-тень» (13, 47)

Ребигов В. Птичка (151)

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная (15, 85, 92, 151)

Векерлен Ж. Городские часы (13), Детская песенка (89) Глюк К. Мелодия (151)

Моцарт В. Азбука (13, 15, 85), Песенка (47)

Тюрк Д. Баюшки-баю (13), Гамма. Маленький балет (89)

Произведения отечественных композиторов XX века

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка (151)

Бакиров Э. "Ягнята" (174)

Гедике А. Заинька (88)

Иванников В. На лужайке (35, 89, 90)

Красез М. Баю-баю (90), Белочка (9), Елочка (39, 150), Конь (13)

Кудрин Б. Игра в прыгалку (15), Первые шаги (15)

Майкапар С. Первые шаги (47)

Малинников В. Песня (5)

Раухвергер М. Воробей (13)

Фиготин Б. Малыш (13)

Филиппенко А. Подарок маме (13, 150)

Второй класс

Этюды

Антюфеев Б. Этюд До мажор (87)

Беренс Г. Этюд До мажор (151, 167, 168)

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор (86)

Гаврилов Л. Этюд До мажор (170)

Гнесина Е. Этюд Ре мажор (163)
Горлов Н. Этюд До мажор (158)
Гурлит К. Этюд До мажор (87)
Гюнтен Ф. Этюд До мажор (90, 87)
Дагиров Н. Этюд ля минор (164)
Жилинский А. Этюд До мажор (167)
Зикс И. Этюд Фа мажор (168)
Константиновский Е.— Этюд До мажор (163)
Кудрин Б. Этюд До мажор (168)
Левитов Л. Этюд До мажор (168)
Лемуан А. Этюд Ре мажор (161)
Лешгорн А. Этюд До мажор (151)
Лютген Б. Этюд ре минор (163)
Мюллер А. Этюд Соль мажор (161)
Наймушин Ю. Этюд ля минор (151)
Сарауэр А. Этюд До мажор (163)
Слонов Ю. Этюд ля минор (164)
Томпсон Д. Этюд До мажор (86)
Фибих З. Этюд ре минор (162)
Фиготин Б. Этюд До мажор (170)
Фрей М. Этюд Соль мажор (167)
Черни К. Этюды: До мажор (149, 151, 168), Фа мажор (86), Соль мажор (90)
Чернявская Е. Этюд ля минор (168)
Шитте Л. Этюды: До мажор (86), Фа мажор (149), Соль мажор (91, 150)
Шлиндлер Ф. Этюд До мажор (162)

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Микита» (90)
Деревенский напев (обр.) Бакиров Э. (174)
Гречанинов А. (обр.) Башкирская песня (9)
Латышская народная песня «Кукушечка» (39)

Немецкие песенки «Веселый портняжка» (88), «Гусята» (9) Норвежская народная песня «О наша крошка Кари» (86) Польская народная песня «Веселый сапожник» (149)

Польский народный танец «Маленький краковяк» (89, 150) Русские народные песни «Ах ты, канава» (151), «Белолица, круглолица» (150), «Все мы песни перепели» (151), Казачок (87), «На улице дождь, дождь» (151), Осень (91), «Ты, кукушечка лесная» (86), «Я пойду ли, молоденька» (151), Холсточек (150)

Сабантуй (обр.) Бакиров Э. (174)

Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки» (39, 150) Украинские народные песни и пляски «Греча-ники», «Добрый вечер» (86), «Лисичка» (89),

«Ясно солнышко закатило-ся» (92)

Чешские народные песни «А я сам, а я сам» (88), «Мимо реченьки» (90)

Эстонский народный танец «Эйдератас» (13)

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Хороводная (91)

Глинка М. Жаворонок (150, 151)

Гречанинов А. Башкирская песня (9), Вальс (139), Песенка (1)

Гурилёв А. Песенка (13)

Лысенко Н. Лисичка (85)

Римский-Корсаков Н. Ладушки (86)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Песня странника (86), Пьеса (86)

Бетховен Л. Экосез (34, 85)

Брамс И. Колыбельная (47, 150)

Вебер К. Балет (47, 86)

Гуммель И. Экосез (13)

Дандло Ж. Деревянные лошадки (12, 92)

Люлли Ж. Песенка (51)

Мейер В. Полька (87)

Моцарт В. Бурлеска (91), Волынка (149, 150)

Нейзидлер Г. Нидерландский танец (38, 91)

Нефе К. Аллегretto (39)

Райчев А. Песня пастуха (87)

Рюигрок А. Кукольный танец (86)

Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки (88), Кукушка танцует вальс (86)

Тюрк Д. Веселый Ваня (1), Маленький вальс (9)

Филипп И. Колыбельная (7)

Шольце И. Песня (9)

Произведения отечественных композиторов 20 века

Александров Ан. «К нам гости пришли» (1)

Бекман Л. Елочка (47)

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка (39)

Гедике А. Плясовая (5)

Горлов Н. В лесу (5)

Денисов Э. Плясовая (92)

Дунаевский И. Колыбельная (150)

Жилинский А. Детская полька, Латышская полька (39), Старинный танец (46), Танец (47)

Книппер Л. Почему медведь зимой спит (150)

Ком-паниец Г. Иванчик-белоданчик (150)

Красев М. Игра с мячом (41)

Кузнецов Е. Игрушка (31)

Левидова Д. Песня (12)

Леман Ю. Утро (149)

Окунев Г. Отражение в воде (1)

Островский А. Новогодняя хороводная (38)

Салютринская Т. Палочка-выручалочка (89)

Сароян С. Кукле (11)

Слонов Ю. Песня (13, 92), Разговор (11)

Сурков А. Синичка (31)

Файзи Д. Елочка (87) Гармони серебристый звук (174)

Хабибуллин Р. "Извилистый ручеек" (238)

Чайкин Н. Серенада (1, 151)

Чекалов П. Маленький вальс (40)

Черёмухин М. Маленькая сказочка (9)

Шостакович Д. Марш (43)

Полифонические произведения

Аглинцева А. Русская песня (102, 149, 150)

Арман Ж- Пьеса (103)

Барток Б. Синкопы (149)^

Бладыкина-Бачинская Н. Селезень (90)

Волков В. Напев (92) , Уж ты, сизенький петух (88)

Гарддорф К. Пьеса (86)

Гнесина Е. Этюд (89)

Кенитис Я. Песенка (101, 149)

Корнеа-Ионеску А. Венгерская народная песня (149)

Кранц А. Кукушка в лесу (149), Подснежник (87, 101) Маркевичуна В. Эхо (103)

Панкин М. Пьеса (102)

Русские народные песни «Зяблик», «Утренняя зорька» (102), «На речушке, на Дунае» (50, 86)

Слонов Ю. Просто так (102) -

Шульгин Л. Родная песня (103)

Третий класс

Этюды

151), Ре мажор (151),

Бейер Ф. Этюд До мажор (158) : :

Беренс Г. Этюды: До мажор (150,

Соль мажор (149)

Беркович И. Этюд До мажор (149)

Биль А. Этюд До мажор (151, 162)'

Блинов Ю. Этюд Фа мажор (87)

Бухвостов В. Этюд ми минор (168)

Бушуев Ф. Этюды: До мажор (89), Си бемоль мажор (88) Гнесина Е. Этюд Ре мажор (161) >

Горлов Н. Этюд ля минор (161)

Грачёв В. Этюд-песня. Этюд ми минор (168)

Гурлит К- Этюды: Соль мажор (160, 167), ля минор (168) Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор (151)

Левидова Д. Этюд До мажор (87, 158)

Лешгорн А. Этюд До мажор (86, 150)

Лондонов П. Этюд-канон (164)

Мютов В. Этюды ля минор (151)

Мюллер А. Этюд ля минор (161)

Нестеров В. Этюд до мажор (87)

Павин С. Этюд До мажор (91)

Розе А. Этюд Соль мажор (90)

Стойнов А. Этюд Соль мажор (165)

Черни К- Этюды: До мажор (149, 150, 151, 170), Соль мажор (87, 91), Си бемоль мажор (87)

Шагдарон Д. Этюд Ля мажор (161)

Шитте Л. Этюды: До мажор (89, 90, 149, 150, 168), Ре мажор

(88), Да мажор (88, 162), Соль мажор (91, 150), ля минор (91, 161)

Обработки народных песен и танцев

Алехин В. (обр.) «За рекою, за быстрою» (87)

Бакиров Э. (обр.) Бюю (174)

Белорусская народная полька «Янка» (150)

Белорусский народный танец «Лявониха» (150, 151) Венгерский народный танец «Чардаш» (151)

Гаврилов Л. Башкирская народная песня «Ой, блестит в степи река» (13)

Грачёв В. Удмуртская народная песня «Поставь самовар» (86)

Жуков Б. «Ай на горе, дуб, дуб» (7)

Заборный А. Украинская народная песня «Ой, вербо, вербо» (90)

Русские народные песни «Белолица, круглолица» (150, 151), Веснянка (13, 92), Калинка (39)

Словенская народная песня «Прачки» (15)

Украинские народные песни «Гречаники» (39, 150), «Ой, ходила дивчина бережком» (151)

Эстонский народный танец «Деревянное колесо» (150)

Произведения русских композиторов

Варламов А. Песня (85)

Гречанинов А. Колыбельная (88, 89), На лужайке (114) Гурилёв А. «Улетела пташечка» (85)

Калинников В. Осень (95, 152)

Козловский И. Старинный танец (152)

Ребигов В. Птичка (149)

Титов М. Контрданс (38)

Произведения зарубежных композиторов

Аттеньян П. Народный танец (9)

Барток Б. Песня странника. Пьеса (86)

Бетховен Л. Контрданс (15, 87, 149), Немецкий танец (11, 86, 91, 95, 150), Танец (1)

Вейнер Л. Венгерский танец (88)

Векерлен Ж. Детская песенка (46)

Констан Ф. Разбитая кукла (91)

Корелли А. Сарабанда (91)

Корнеа-Ионеску А. Румынский народный танец (5) Лонгшам-Друшкевич К.— Весельчак (86)

Люлли Ж. Менуэт (85)

Моцарт В. Аллегretto (149), Аллегро (7, 38), Вальс (89, 150) Скарлатти Д. Менуэт (12)

Шимановская М. Мазурка (87)

Шуберт Ф. Вальс (4, 38, \$1* 98,150

Произведения отечественных композиторов XX века

Беркович И. Татарская песня (151)

Бакиров Э. Подвижные пальцы (174)

Блинов Ю. Жмурки. Песенка (149)

Бухвостов В. Марш (149)

Бушуев Ф. После уроков (90)

Валиуллин А. Песня (47)

Волков В. Напев (47)

Гальнин Г. Слон (89)

Гедике А. Танец (15, 150)

Горлов Н. Эскиз (50)

Жилинский А. Танец (88)

Жубинская В. Марш октябрят (12)
Кажлаев М. Шарманщик (38)
Комальков Ю. Простая песенка (90)
Кузнецов Е. Гармошка-говорушка. Горнист (47)
Лемба А. Народный мотив (86)
Лондонов П. Игра (91)
Островский А. В зоопарке (91)
Печников Л. Маленький мадригал (149)
Филиппенко А. На мосточке (88), Новогодняя полька (87), «То снежинки, как пушинки» (11)
Холминов А. Дождик (47)
Шестериков И. Чувашский напев (89)

Полифонические произведения

Артёмов В. Два канона (149)
Балтин А. Два друга (103)
Бах И. С. Ария (М9)
Барток-Решевский Б.— Двухголосная пьеса (149)
Гайдн И. Менуэт (86)
Гарута Л. Полифоническая пьеса (111)
Глинка М. Полифоническая пьеса (149, 151)
Горлов Н. Две полифонические пьесы (36), Пьеса-канон (102)
Корелли А. Сарабанда (91)
Кригер И. Менуэт (88, 151)
Перселл Г. Ария (149)
Римский-Корсаков Н.— «Я на камушке сажу» (84)
Сигмейстер Э. Канон (88), Поезд идет (151)
Фрескобальди И. Канцона (88)
Произведения крупной формы
Вильтон К. Сонатина (12)
Гедике А. Сонатина (148)
Тюрк Д. Сонатина (124, 148)

Штейбельт Д. Сонатина (147)

Четвертый класс

Этюды

Альберт Г. Этюд Соль мажор (92)

Арман Ж. Этюд ля минор (165)

Бейер Ф. Этюд До мажор (162)

Блинов Ю. Этюд Фа мажор (87)

Бушуев Ф. Этюды: До мажор (150), ля минор (13) і рензебах Е. Этюд Фа мажор (163)

Гурлит К. Этюд ре минор (164)

Дауге Н. Этюд До мажор (87, 149, 150)

Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор (162)

Кюне К. Этюд До мажор (162)

Лак Т. Этюд До мажор (95)

Лешгорн А. Этюд Соль мажор (151)

Мотов В. Этюды: ми минор (168), Ля мажор (169)

Полынский Н. Этюд До мажор (165)

Фейгина З. Этюд Соль мажор (95)

Холопенко Б. Этюд Фа мажор (163)

Шагдарон Д. Этюд Ля мажор (161)

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. «Хорошо у нас в колхозе» (86), Черный барашек (35)

Бушуев Ф. Времена года (89), Насмешливая кукушка (11) Варламов А. «Вошел козел в огород» (86)

Бакиров Э. (обр.) "Бию" (174)

Гаврилов Л. Цветы Октября (14)

Грачёв В. «Долина, долина» (11)

Жигалов В. «Все пляшите вместе с нами» (89)

Кока Е. Жок (47)

Константиновский Е.— Утушка луговая (26)

Неаполитанская народная песня «Колыбельная» (12)

Нестеров В. «Вечерком за речкою» (88)

Тышкевич Г. Козочка. Подушечка (138)

Фаттах А. Про иву (36), Родной напев (89), Сария (73) Черных А. Во донских во лесах (124), «Сею, вею бел-лено-чек» (81)

Югославский народный танец «Байчево коло» (92)

Произведения русских композиторов

Варламов А. Вальс (89, 114)

Глинка М. «Не щебечи, соловейко» (149)

Гречанинов А. Мазурка (43), Протяжная песня (47), Пьеса(9)

Гурилёв А. Колокольчик (88)

Даргомыжский А. Вальс (91), Казачок (14)

Жилин А. Вальс (50)

Калинников В. Колыбельная (93)

Козловский И. Вальс (14, 46, 87, 149)

Титов Н. Вальс (87)

Чайковский П. Мужик на гармонике играет (14). Немецкая песенка (41, 149)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса (124), Танец (114)

Бах И. С. Полонез (2)

Бетховен Л. Контрданс (5), Менуэт (39), Немецкий напев (111), Народный танец (14, 89), Немецкий танец (36), Вальс (50, 128, 149), Лендлер (89), Скерцо (43), Сурок(150)

Вебер К. Хор охотников (150)

Гассе И. Марш (87)

Гендель Г. Гавот (7, 98, 111)

Геослер И. Менуэт (47)

Глюк Х. Гавот (46)

Диабелли А. Сонatina (50)

Диттерсдорф К. Английский танец (9)

Кёллер Л. Тирольская песня (86)

Кребс И. Менуэт (121)

Телеман Г. Веселый танец (9)

Шиндлер Ф. Вальс (9)

Произведения отечественных композиторов XX века

Арро Э. Эстонский народный наигрыш (117* 124)

Бархударян С. Грациозный танец (40)

Болдырев И. Хорошее настроение (41)

Волков В. Болтуня (41)

Гаджибеков У. Колыбельная (90)

Гедике А. Медленный вальс (1), На слонах в Индии (86), Пьеса (2)

Гольденвейзер А. Песня без слов (92)

Дварионас А. Прелюдия (1)

Дмитриев Г. Волынка (122)

Жилинский А. Веселый пастушок (38), Медвежонок (15, 89) Зацарный Ю. «Поле русское родное» (126), Страдания (125) Кабалевский Д. Вальс (94), Весело у нас (1), Полечка (86) Майкапар С. В садике (89), Колыбельная сказочка (7, 14, 150), Польша (128)

Меликян Р. Осенняя песня .(126)

Оякяэр В. Эстонская оолька (5)

Петренко В. Игрушечный марш (90), Серенада (89)

Раков Н. Осень (117)

Ряузов С. Детская песенка (49)

Сайдашев С. Школьный вальс (238)

Салютринская Т. Рассказ (111)

Сизов Н. Польша (90)

Тактакишвили Ш. Утешение (91)

Тихонов Б. Играет бас (34)

Шостакович Д. Вальс (1), Медведь (36), Песня о фонарике(26)

Полифонические произведения

Алёхин В. Ночка темная (85)

Барток Б. Менуэт (9)

Бах И. С. Ария (35), Менуэт (6, 187), Полонез (11)

Бём Г. Менуэт (35)

Гедике А. Гавот (101), Сарабанда (100)J Фугато (35, 36, 47, 100, 101)

Гендель Г. Менуэт (5)
Горлов Н. Протяжная (149)
Грачёв В. В чистом поле под раkitой (103)
Дюпарт Ш. Менуэт (7, 86)
Зейферт М. Канон (101)
Корелли А. Сарабанда (149)
Кригер И. Бурре (103)
Левитин Ю. Друг за другом (47)
Любарский Н. Про щегленка (103)
Майкапар С. Раздумье (101)
Моцарт В. Ария (11, 121, 114), Два деревенских танца (127), Пьеса (87)
Павлюченко С. Фугетта (100)
Перселл Г. Менуэт (41, 90)
Рамо Ж. Менуэт (149)
Сен-Люк Я. Бурре (6)
Телеман Г. Аллегро (ЮЗ)
Тюрк Д. Аллегро (103)
Украинская народная песня «Ой, литає соколинько» (101) Фрей М. Маленький канон (103)

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина (94)
Вангал Я. Сонатина (147)
Келлер Л. Сонатина (94)
Рейнике К. Сонатина (147)
Хаслингер Т. Сонатина (34)
Шмит Ж. Сонатина (142)

Пятый класс

Этюды
Бурмистров А. Этюд соль минор (162)
Гажтецка И. Этюд Соль мажор (164)

Гнесина Е. Этюд Ре мажор (169)

Григорян Д. Этюд до минор (165)

Гуськов А. Этюд ре минор (14)

Дювернуа Ж* Этюд До мажор (19)

Иванов В. Этюд ми минор (162)

Конкон Ж. Этюд ля минор (163)

Лак Т. Этюд ре минор (162)

Лекуппэ Ф. Этюд Ми мажор (169)

Лак Т. Этюд ре минор (162)

Лекуппэ Ф. Этюд Ми мажор (169)

Малат Я. Этюд ми минор (160)

Михайлов К. Этюд Фа мажор (169) ^ -

Тышкевич Т. Этюд Соль мажор (160)

Шашкин П. Этюд До мажор (106, 109)

Обработки народных песен и танцев

Армянский народный танец «Леле-джан» (82)

Бушуев Ф. (обр.) Украинская народная песня «Снижок иде, метель мете» (14)

Воеводин А. (обр.) «По улице мостовой». «Что-то звон» (84) Горлов Н. (обр.) «Ой, светит огонек» (83)

Грачёв В. (обр.) «Ай, на горе дуб, дуб» (128). «Я капустонь-ку садила» (81)

Демидов Г. (обр.) Ругучай (76)

Иванов Аз. (обр.) «Садом, садом, кумасенька» (153)

Лядов А. (обр.) «Как за речкой, братцы» (84)

Осетинский народный танец «Танец джигитов» (84)

Павин С. (обр.) Сенокосная (81), Три садочка (2), Санта Лючия (79)

Розанов Вик. (обр.) «Ой, у вишневого садочку» (76) Тышкевич Т. (обр.) Смоленская полька (76)

Цыбулин М. (обр.) «Ой, пиду я до млина» (83)

Черных А. (обр.) Белоснежные крылья голубя (83)

Чиняков А. (обр.) Вязанка (14)

Шашкин П. (обр.) Казачок (77)

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Из котильона (2)

Булахов П. Романс (128)

Варламов А. Вальс (46), «Что ты рано, травушка, пожелтела?» (43)

Верстовский А. Вальс (43), Мазурка (51)

Глинка М. Арабский танец (9), Вальс (33), Контрданс (122), Полька (28)

Гречанинов А. Маленькая сказка (46)

Дюбюк А. Романс (46)

Козловский А. Вальс (34)

Лядов А. Бирюлька (9), Колыбельная (95)

Ребиков В. В деревне (109), Восточный танец (2, 50) Чайковский П. Гавот (95)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вальс (118)

Бетховен Л. Вальс (93), Три немецких танца (124)

Боккерини Л. Менуэт (70)

Вебер К. Вальс (118)

Венявский Г. Куявяк (149)

Гайдн И. Сонатина (144)

Гершвин Д. Колыбельная (138)

Григ Э. Деревенская песня. Последняя предпраздничная ночь (124), Народная мелодия (3), Песня юноши (93)

Кожелуг Л. Андантино (23)

Копленд А. Шуточная негритянская песня (8)

Корелли А. Гавот (4)

Кристоферсон К. Воскресное утро (74)

Лёбель И. Верхом на палочке (112)

Рамо Ж. Ригодон (3)

Сигмейстер Э. Пьеса (123)

Скарлатти Д. Жига (14, 51)

Списак М. Хорал (112)

Стоянов С. Юмореска (95)

Телеман Г. Бурре (114)

Шуберт Ф. Галоп (127)

Шуман Р. Охотничья песенка (149)

Произведения отечественных композиторов XX века

Абрамов В. Марш веселых гномов (48)

Агеев В. Наташа (16)

Белорусец И. Хороводная (30)

Булатов С. Раненый лебедь (104)

Гедике А. Песня без слов (16), Пьеса (3)

Горлов Н. Украинская плясовая (125)

Двоскин А. Бурятский танец (28)

Караев К. Неотвязная мысль (123)

Макаров М. Жизнерадостный старик (238)

Маркин В. Танец солнечных зайчиков (45)

Молчанов К. «В этой роще березовой» (69)

Наймушин Ю. Матрешки (16)

Пахмутова А. Веселая гармошка (120)

Репников А. Песня. Кавалерийская (153)

Сайдашев С. "Школьный вальс" (174)

Соловьёв-Седой В. Марш нахимовцев (110)

Холминов А. Полька (114)

Шамо И. Марш оловянного солдатика (17)

Шендрев Г. Мелодия (153)

Шостакович Д. Заводная кукла (154), Полька (98), Танец (33)

Эшпай А. Казахская песня (3), Марийский край (109)

Яхин Р. Вальс (174)

Полифонические произведения

Алёхин В. (обр.) Русская народная песня «На Дунаечку у край бережочку» (102), словенская народная песня «Цыганенок» (101)

Болдырев И. Русская (100)
Воленберг А. Прелюдия (17)
Гедике А. Канон (100)
Лысенко Н. «Нет никому горше» (102)
Лядов А. «Как за речкой, братцы» (84)
Майкапар С. Песня моряков (95)
Насидзе С. Инвенция (102)
Разорёнов С. Стаккато и легато (2)
Раков Н. Взгрустнулось (102)
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец (101) Сорокин К. Маленькая fuga (100)
Чулаки М. «Догони попробуй!» (101)
Шуровский Ю. Инвенция (101)
Произведения крупной формы
Бенда Г. Рондо (116)
Бетховен Л. Сонatina (6)
Бухвостов В. Маленькая сюита (31)
Вебер К. Сонatina (143)
Гендель Г. Вариации (142)
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему (144)
Миклашевский Л. Сонatina (142)
Сорокин К. Сонatina (142)
Хаслингер Т. Сонatina (34)

Шестой класс

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор (19)
Команджиев В. Этюд ре минор (14)
Лешгорн А. Этюд Фа мажор (96)
Лондонов П. Этюд ля минор (94)
Сорокин К. Этюд-картинка (95)
Черёмухин М. Этюд-картинка (23)

Черни К. Этюды: До мажор (96, 168, 169), Соль мажор (98) соль минор (164)

Шишаков Ю. Этюд ля минор (162)

Обработки народных песен и танцев

Блинов Ю. «Что пониже было города Саратова» (10) Бухвостов В. В саду (83)

Волков Г. Вариации на тему "Туй жыры" Ш. Кашапова (238)

Дунаевский И. «Дивлюсь я на небо» (17)

Жигалов В. Чардаш (121)

Иванов В. Дуня-тонкопряха (70)

Комиссаров Н. «Ходила младёшенька» (94)

Кузнецов Е. «Как под яблонькой» (124)

Левкодимов Г. «Как из улицы в конец» (17)

Малат Я- «Моя матушка говорила» (83)

Матвеев И. Чом, чом не прийшов» (130)

Мотов В. На лодочке (82)

Нагдян С. Ласточка (82)

Павин С. Сенокосная (81), Чорна гречка (33, 50) Рубинштейн С. Болгарский народный танец (120) Савинцев П. Прекрасная Куба (123)

Фаттах А. Конопля (82)

Шашкин П. Краснопахорские страдания '(81) Широков А. «У меня ли во садочке» (71)

Произведения русских композиторов

Балакирев М. На Волге (154)

Бородин А. Половецкая пляска (130)

Глинка М. Вальс (10)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс (156)

Копылов А. Менуэт (152)

Лядов А. Протяжная (154, 155)

Пахульский Г. Прелюдия (152)

Ребиков В. Мазурка (118)

Рубинштейн А. Персидская песня № 2 (97)

Серов А. Пляска женщин из оперы «Рогнеда» (152)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне (8)

Бах И. С. Ария (23)

Бетховен Л. Шесть экосезов (124)

Гендель Г. Жига (22)

Гершвин Д. «Чудесно!» (152)

Григ Э. Вальс (98)

Дюкомен Л. Баловень (152)

Колианиди С. Пьеса на греческую тему (17)

Лемарк Ф. Париж (138)

Онеггер А. Юность (22)

Шопен Ф. Листок из альбома (153)

Юбо Ж. Американская песня (8)

Произведения отечественных композиторов XX века

Гаврилин В. Вальс (2)

Гладковский А. Ария (3)

Глиэр Р. Рондо (95)

Горлов Н. Весенний день (105)

Двоскин А. Эскимосский танец. Нанайский танец (23) Кажлаев М. Караван (68)

Мовчанюк Ф. Девичий хоровод (116)

Мотов В. Прелюдия (152)

Мурадели В. Марш молодежи мира (110)

Новиков А. Марш коммунистических бригад (110) Разорёнов С. Мазурка (105)

Цфасман А. Веселый вечер (152)

Шостакович Д. Контрданс (98), Праздничный вальс (95), Романс (129), Гавот (3), Заводная кукла (6), Рондо (8)

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария (153), Менуэт-трио (101)

Будницкий Б. Прелюдия (103)

Буцко Ю. Фугетта (100)

Кабалевский Д. Импровизация (103)
Лондонов П. Рассказ (154)
Лядов А. Прелюдия (153)
Мусоргский М. «Возле речки, на лужочке» (154)
Мюллер Т. Полифоническая пьеса (154)
Мяковский Н. Двухголосная fuga (100)

Произведения крупной формы

Бах И. С. Скерцо (152)
Гайдн И. Сонatina (144)
Гендель Г. Сонatina (152)
Глазунов А. Сонatina (152)
Кабалевский Д. Рондо-марш (140)
Кирнбергер И. Полонез с вариациями (143)
Клементи М. Рондо (152)
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (142)
Медынь Я. Сонatina (140)

Седьмой класс

Этюды

Агеев В. Этюд ре минор (166)
Беренс Г. Этюд До мажор (169)
Блинов Ю. Этюд ре минор (167)
Бурмистров А. Этюд ми минор (156)
Воленберг А. Этюд соль минор (165)
Геллер С. Этюд До мажор (97)
Двилянский М. Этюд соль минор (154)
Дёринг К- Этюд си минор (158)
Дюбюк А. Этюд в форме фути (25)
Лак Т. Этюд До мажор (169)
Лондонов П. Этюд ля минор (94)
Наймушин Ю. Этюд ре минор (166)

Новожилов В. Этюд До мажор (166)
Плиев Х. Этюд Си бемоль мажор (159)
Попов А. Этюд фа минор (153)
Черни К. Этюд До мажор (98, 169)
Широков А. Этюд до минор (158)
Шитте Л. Этюд-баллада (155)
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор (166)
Обработки народных песен и танцев
Агафонов О. «Я калинушку ломала» (19)
Баскаков Е. Приходит осень (118)
Бухвостов В. На улице мокро (127)
Бушуев Ф. Аркан (84)
Камалдинов Г. Казахский народный танец (155)
Кузнецов Е. «Ой, хмурится — дощ буде» (96)
Мтов В. Ирина да Марина. (156), «Эх, да уж вы, ночи» 1155, 97)
Павин С. Иод буком (94), «# с комариком плясала»
Панкин М. «Я на камушке сажу» (127)
Стосков М. «В сыром бору тропина» (99)
Сурков А. «То не ветер ветку клонит» (153)
Шестериков И. Танец радости (51)
Произведения русских композиторов
Аренский А. Романс (24)
Глазунов А. Кода из балета «Раймонда» (109)
Глинка М. Мелодический вальс (21)
Гречанинов А. Прелюдия (119)
Гурилёв А. Прелюдия (155)
Калинников В. Пьеса (25), Русское интермеццо (153)
Лядов В. Канон (18), Прелюдия (8, 108, 153), Сарабанда (97)
Мусоргский М. Анданте (155)
Ребигов В. Вальс (25), Иммортили (155)

Рубинштейн А. Мазурка (24)

Чайковский П. Танец маленьких лебедей (97)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Восточный танец (10)

Бах Ф. Э. Соната (101)

Вивальди А. Ларго (3)

Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает» (19)

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор (21)

Гендель Г. Чакона (21)

Григ Э. Песня Сольвейг (153), Баллада (154)

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)

Динику Г. Мартовский хоровод (120)

Казелла А. Польша-галоп (24)

Массне Ж. Арагонка (118)

Сейбер М. Прелюдия (153)

Скарлатти Д. Пастораль (154)

Фред Д. Мандолина (129)

Произведения отечественных композиторов XX века

Бабаджаниян А. Пока я помню (69)

Болдырев И. О северной Руси (8)

Ботяров Е. Музыкальный антракт (23)

Бурмистров А. Прелюдия (27)

Бухвостов В. Русская зима (93)

Василенко С. Походный марш (110)

Газаров Э. Грезы (107)

Гедике А. Прелюдия (155)

Георгицэ Д. Праздничная (105)

Двилянский М. Скерцино (155)

Дунаевский И. Марш футболистов (110)

Звонарёв О. Русская рябинушка (22), Солнечный день (106) Иванов-Радкевич Н. Победный марш (110)

Ипполитов-Иванов М. На заре (155)

Кабалевский Д. Прелюдия (154)

Ключарев А. Токката (238)

Косенко В. За мотыльком (154)

Кромский К. Прелюдия (121), Старинный менуэт (120) Лондонов П. Береза (95), Три пьесы (69), Деревенская картинка (153)

Магиденко М. Танец (10)

Молчанов К. Вечерняя музыка (120)

Подберезский М. Веселый диксиленд (68)

Пятигорский В. Прелюдия (16)

Раков Н. Скерцино (93)

Рыбалкин А. Скоморошина (105)

Свиридов Г. Военный марш (129)

Соколова И. Звезды мерцают (22), Песня матери (51) Хачатурян А. Две смешные тетеньки по-ссорились (10), Танец девушек (115)

Цфасман А. Станцуем самбу (69)

Широков А. Поэма (69)

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария (23), Аллегро (21), Инвенция (19), Прелюдия (10)

Блинов Ю. Фуга (98)

Буцко Ю. Фугетта (100)

Кребс И. Преамбула (25)

Левитин Ю. Прощание (100)

Лядов А. Канон (18), Сарабанда (97)

Мусоргский М. «Возле речки, возле моста» (96)

Соловьёв Ю. Инвенция (102)

Холминов А. Фуга (156)

Юцевич Е. Фуга (157)

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Концерт для фортепиано (66), Вариации (141) Гендель Г. Концерт для клавесина (67)
Гурлит К. Сонatina (147)
Дварионас Б. Вариации (148)
Диабелли А. Сонatina (155)
Дуссек И. Соната (141)
Кабалевский Д. Сонatina (155)
Клементи М. Сонatina (146)
Кремлёв Ю. Первая соната (22)
Кулау Ф. Сонatina (115)
Майкапар С. Вариации (140)
Мелартин Э. Сонatina (148)
Мегюль Э. Соната (141)
Моцарт В. Сонatina (145)
Мюллер А. Вариации (146)
Некрасов Ю. Маленькая сонatina (140)
Сорокин К. Сонatina № 2 (144)
Шуровский Ю. Украинская сонatina (140)
Эркель Ф. Полонез (155)

Восьмой класс

Этюды

Блинов Ю. Этюд си минор (155)
Бурмистров А. Этюд ми минор (156)
Мотов В. Этюд Си-бемоль мажор (155)
Попов А. Этюд фа минор (153)
Равина Г. Этюд ля минор (155)
Черни К. Этюд Фа мажор (153)
Шитте Л. Этюд Соль мажор (154), Этюд-баллада (155)

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. «Ой, при лужку» (20), «Там за речкой» (22) Выставкин Е. «Утушка луговая» (96)

Иванов В. «Ах вы, сени, мои сени» (99), «Ах ты, береза» ({ «Уж и я ли молода» (83)

Камалдинов Г. Казахский народный танец (155)

Мотов В. Как по лугу, по лужочку (83)

Наймушин Ю. Яниково имя (156)

Стосков М. «В сыром бору тропина» (9\$)

Сурков А. «Во поле береза стояла» (155)

Шишаков Ю. «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?» (154)

Произведения русских композиторов

Бородин А. Интермеццо (156)

Варламов А. Красный сарафан (153)

Глазунов А. Вариации (155)

Дюбюк А. Персидский марш (121)

Ильинский А. Пастух играет (20)

Направник Э. Казачок (99)

Овсяннико-Куликовский Н. Менуэт (18)

Ребигов В. Песня без слов (18)

Чайковский П. Подснежник (19), Танец маленьких лебедей(153)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Сарабанда (19)

Бах Ф. Э. Соната (24)

Бетховен Л. Сонатина (97)

Гайдн Й. Аллегро (97), Концерт для фортепиано с оркестром (66), Престо (155)

Гендель Г. Чакона (144)

Гофман Ф. Эльфы (97)

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» (18)

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини (141)

Дебюсси К. Маленький пастушок (156)

Ибер Ж. Маленький белый ослик (18)

Кати Ж. Прелюдия из концертного триптиха (18, 153) Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (93)

Лакруа Ф. Импровизация (72)

Лист Ф. Русский сувенир (154)

Сибелиус Я. Грустный вальс (98)

Шелиговский Т. Сонатина (142)

Произведения отечественных композиторов XX века

Беляев В. Паспье (116)

Бурмистров А. Прелюдия (154)

Дунаевский И. Выходной марш (ПО), Физкультурный марш (110)

Жилинский А. Сонатина (140)

Кабалевский Д. Легкие вариации (140), Мечты (21), Прелюдия № 8 (24)

Кромский К. Мелодический вальс (125)

Лондонов П. Размышление (96)

Львов-Компанеев Д. Сонатина (140)

Наймушин Ю. Костромские переборы (24)

Репников А. Бассо остинато (24)

Хачатурян А. Сонатина (140)

Холминов А. Ноктюрн (24)

Шамсутдинов И. Фуга (20)

Шишаков Ю. Цирковой марш (24)

Щедрин Р. Прелюдия (20)

Эшпай А. Три джазовые мелодии (68)

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ АККОРДЕОНА

Учебно-методическая литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I—II классов. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин.— М., 1970

2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III—IV классов. Вып. 5 / Сост. С Павин.— М., 1970

3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V класса. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1970

4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I—V классов. Вып. 8 / Сост. П. Шашкин.— М., 1971

5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 10 / Сост. С. Павин.— М., 1972

6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 14 / Сост. С. Пазин.—М., 1973
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин.— М., 1974
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 21 / Сост. С. Павин.— М., 1975
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 24 / Сост. В. Алёхин.— М., 1977
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 29 / Сост. С. Павин.— М., 1978
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин.— М., 1979
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев.— М., 1980
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II клас-соз. Вып. 44 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—III классов. Вып. 47 / Сост. С. Павин.— М., 1984
16. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. М., 1986
17. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. М., 1987
18. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин и А. Чиняков.— М., 1972
19. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1973
20. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1974
21. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 7 / Сост. В. Накашкин.— М., 1977
22. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1978
23. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 12 / Сост. А. Крашенинников.— М., 1988
24. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1984
25. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1985
26. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1977
27. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров.— М., 1979

28. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1980
29. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В. Грачёв.— М., 1981
30. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 / Сост. С. Панин.— М., 1981
31. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1984
32. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / Сост. А. Черных.— М., 1987
33. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1970
34. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. В. Машков.— М., 1971
35. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин.— М., 1973
36. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1976
37. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1978
38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост. А. Новиков.— М., 1980
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 / Сост. М. Панкин.— М., 1981
40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15.— М., 1981
41. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1982
42. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1984
43. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
44. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост. В. Грачев.— М., 1986
45. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1987
46. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / Сост. А. Чиняков.— М., 1979
47. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / Сост. А. Чиняков.— М., 1980
48. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.— М., 1981
49. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / Сост. А. Бурмистров.— М., 1983
50. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1986
51. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1987
52. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11 / Сост. А. Зубарев.— Киев, 1971
53. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Зубарев.— Киев., 1973
54. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. А. Новиков.— М., 1981
55. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А. Новиков.— М., 1982
56. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1986

57. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.— М., 1982
58. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс.— М., 1984
59. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс.— М., 1985
60. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс.— М., 1986
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.—М., 1977
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1978
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.—М., 1978
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.— М., 1979
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост. С. Павин.— М., 1980
66. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12.—М., 1980
67. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13,—М., 1981
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 / Сост. А. Чиняков.— М., 1983
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1984
70. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин.— М., 1985
71. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II классы. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин.— М., 1971
72. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1972
73. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1976
74. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1976
75. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1977
76. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1978
77. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1980
78. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
79. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. С. Павин.— М., 1972

80. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3/ Сост. С. Павин.— М., 1973
81. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1973
82. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилян-ский.— М., 1978
83. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 6 / Сост. М. Двилян-ский.— М., 1976
84. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. Ю. Бли-нов.— М., 1971
85. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III—IV курсы. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский.— М., 1972
86. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов.— М., 1972
87. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алёхин.— М., 1975
88. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин.— М., 1978
89. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.— М., 1979
90. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Ред. М. Двилянского.— М., 1971
91. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.— М., 1979.
92. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.— М., 1970
93. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.— М., 1972.
94. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Павин.— М., 1971
95. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.— М., 1973
96. Репертуар аккордеониста. Вып. 29 / Сост. А. Басурма-нов.— М., 1973
97. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 / Сост. В. Грачев.— М., 1973
98. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков.— М., 1974
99. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1975
100. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
101. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушни-ков.— М., 1975
102. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.— М., 1976
103. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.— М., 1977
104. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.— М., 1978
105. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.— М., 1978

106. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1979
107. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
108. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных.— М., 1980
109. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов.—М., 1980
110. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981
111. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.— М., 1981
112. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.—М., 1981
113. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных,— М., 1982
114. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Панин.—М., 1982
115. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1983
116. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
117. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 10.— М., 1968
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 15.— М., 1970
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21 / Сост. С. Рубинштейн,—М., 1972
120. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 23 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1973
121. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1975
122. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
123. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
124. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. Л. Присе.— М., 1981
125. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присе.— М., 1979
126. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.— М., 1982
127. Сонатины к вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1971
128. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев.—М., 1972
129. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 7 Сост. Ф. Бушуев.— М., 1974
130. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975

131. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8.— М., 1976
132. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1977
133. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1978
134. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
135. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1970
136. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
137. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.— М., 1986
138. Хрестоматия аккордеониста. 3—4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1989
139. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.— М., 1979
140. Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский.— М., 1980
141. Хрестоматия аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. М. Двилян-ский.— М., 1970
156. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ. / Со'ст. М. Двилянский.— М., 1981
142. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.— М., 1982
143. Этюды для аккордеона. Вып. 7 / Сост. М. Двилянский.— М., 1974
144. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.— М., 1975
145. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.— М., 1976
146. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.— М., 1978
147. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М. Двилянский.— М., 1980
148. Этюды для аккордеона. Вып. 15 / Сост. М. Двилянский.— 1982
149. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.— М., 1984
150. Этюды для аккордеона. Вып. 19 / Сост. М. Двилянский.— М., 1986
151. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Двилянский.— М., 1987
152. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.— М., 1975
153. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.— М. 1984
154. Этюды для баяна. Вып. 14 / Сост. Л. Гаврилов.— М. 1985
155. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов.— М. 1988

156. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
157. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
158. Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
159. Бакиров Э. "Юный аккордеонист" Магнитогорское полиграфическое предприятие 1994г.
160. Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
161. Бажилин Р. — составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
162. Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. — Москва: Издательство Катанского В., 2005г
163. Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
164. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
165. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
166. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
167. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
168. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
169. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. — Москва: «Музыка», 1991г.
170. Бережков В. «Пьесы для баяна» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
171. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
172. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть — Москва: «Музыка», 1994г.
173. Бушуев Ф. — составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
174. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. — Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
175. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
176. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

177. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
178. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
179. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
180. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
181. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
182. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
183. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
184. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
185. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
186. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
187. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
188. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
189. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
205. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
190. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
191. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
192. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
193. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
194. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
195. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

196. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
197. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
198. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
199. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
200. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
201. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
202. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
203. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
204. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
205. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
206. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
207. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
208. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
209. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
210. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
211. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
212. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
213. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
214. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

215. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
216. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
217. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
218. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- 219 Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
220. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.
221. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
- 222 Пьесы татарских композиторов Татрское книжное издательство 1971г.
- 223 Сабит Р. Легкие пьесы для баяна Казань 2005г.
- 224 Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
225. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
226. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
- 227 Татарские танцы и мелодии для баяна, аккордеона "Казань" 2000г.
- 228 Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
229. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
- 230 Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Методическая литература

34. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978
35. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
36. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
37. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
38. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978
39. Браудо И.А. Артикуляция.- Л.: 1973
40. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
41. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
42. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
43. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970

44. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
45. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
46. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
47. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
48. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
49. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
50. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
51. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
52. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
53. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3 М., 1977
54. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
55. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
56. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
57. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
58. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
59. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
60. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
61. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
62. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
63. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
64. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4 1978
65. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
66. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «гитара»
(срок обучения 8 лет)**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 8 кв.м, наличие подставки, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки рук. Знакомство с двумя основными приемами игры – тирандо, апояндо, с их технологическими особенностями. Работа над грамотным звукоизвлечением. Игра на открытых струнах различных упражнений. Аппликатурные обозначения. Строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Упражнения для развития левой руки. Нотная грамота и чтение нот в 1 позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1.Березняк А. «Ручеек»

Украинская народная песня

Калинин В. «Заинька»

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Калинин В. Полька

Украинская народная песня «Голубь-голубок»

II полугодие

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Продолжение освоения нотной грамоты и развития правой и левой руки, игра гамм в 1 позиции C-dur, G-dur, F-dur. Продолжение работы над звукоизвлечением. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы в 1 позиции с 1 или 2-мя знаками
- 2 этюда
- 6-8 небольших пьес различного характера
- Чтение нот с листа в медленном темпе, игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Метлов Н. «Паук и мухи»

Энесакс Г. «Паровоз»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

2.Калинин В. Вальс

Красев М. Елочка

Чешская народная песня «Аннушка»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары (до VII лада). Изучение новых элементов исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Работа над развитием legato. Развитие исполнительской техники левой руки. Тех-

ника смены позиций. Игра интервалов. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы в 1 позиции до 4-х знаков включительно, минорные гаммы до 2-х знаков;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Филипп И. «Колыбельная»

Киселев О. «Не передразнивай взрослых»

Калинин В. Вальс

2. Русская народная песня «Как при лужку»

Киселев О. «Песня беспризорника»

Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Киселев О. «Баллада рыцаря»

Русская народная песня «Ой, полным полно коробушка»

Каркасси М. Прелюдия

2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Де Визе Р. Менуэт

Каркасси М. Прелюдия

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato, non legato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

включение в программу произведений полифонического склада, крупной формы (рондо, соната). Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы C-dur, D-dur, Es-dur, Des-dur, G-dur, E-dur, F-dur по аппликатуре А. Сеговии.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.Максимов А. «Греза»
Каркасси М. Андантино
Киселев О. Песенка из мультфильма
- 2.Каркасси М. Прелюдия
Калинин В. «Маленький испанец»
Сор Ф. Анданте

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- 1.Иванов-Крамской А. Прелюдия
Кригер И. Менуэт
Сор Ф. Аллегretto
- 2.Сор Ф. Менуэт
Молино Ф. Рондо
Киселев О. «Рождественская песня»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы у обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Работа над способами звукоизвлечения: апояндо и тирандо, работа над штрихами legato, non legato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящее legato, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа. Необходима более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы Fis-dur, F-dur, As-dur, e-moll, d-moll, c-moll (по аппликатуре А. Сеговии)
- упражнения различных авторов;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.Харисов В. «Романс одинокой звездочки»
Киселев О. «День рождения без гостей»
Джулиани М. Пьеса
- 2.Харисов В. Аллеманда
Обработка русской народной песни «Клен ты, мой опавший»
Джулиани М. Аллегро

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Харисов В. Куранта
Карулли Ф. Рондо
Виницкий А. Этюд № 5
2. Гендель Г.Ф. Сарабанда
Харисов В. Напев
Киселев О. «Еду на ослике, ем апельсин»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, среди них одна пьеса полифонического склада).

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над штрихами legato, non legato, staccato, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, легато, большое баррэ (5- 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; умение играть в умеренных темпах, в различном ритмическом оформлении, динамически разнообразно.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии) H-dur, B-dur, h-moll, b-moll, гамма C-dur в терцию, хроматическая гамма от ми на скорость;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Харисов В. Гавот
Виницкий А. «Сюрприз»
Карулли Ф. Рондо
2. Татарская народная песня «Былбылым» (обр. В. Харисова)
Санз Г. Прелюдия
Киселев О. «Танец маленькой синьориты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Харисов В. Менуэт
Иванов-Крамской А. «Я на камушке сижу»
Киселев О. «В теплых водах Эгейского моря»
2. Де Визе Р. Пассакалья
Таррега Ф. «Аделита» (Мазурка)
Харисов В. Вариации на тему татарской народной песни «Галиябану»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов. Работа над качественным исполнением штрихов legato, non legato, staccato, приемы игры пиццикато, мелизмы - форшлаг, мордент, короткая трель, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии) C-dur ритмическими сочетаниями до 4-х, гамма в терцию G-dur разной аппикатурой пальцев правой руки до 3-х, хроматическая гамма от фа на скорость;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Кардосо Х. Милонга
Харисов В. Жига
Лауро Венесуэльский вальс
2. Харисов В. Прелюдия
Каркасси М. Рондо
Киселев О. Этюд Рок-н-ролл

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Нигаматов И. Прелюдия
Харисов В. Прелюдия h-moll
Вила-Лобос Э. Бразильский танец
2. Харисов В. «Забытая песня гор»
Санз Г. «Павана»
Скарлатти Д. Соната

За учебный год обучающийся должен исполнить:**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 пьеса, выученная самостоятельно). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры

на инструменте. Повторение всех штрихов, пиццикато, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; продолжение работы с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии) G-dur различными ритмическими сочетаниями до 4-х, D-dur в терцию разной аппикатурой пальцев правой руки до 4-х, хроматическая гамма от соль на скорость;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Вайс С.Л. Фантазия

Аргентинская народная мелодия (обр. Анидо М-Л.)

Харисов В. Вариации на тему татарской народной песни «Мотылек»

2. Харисов В. «Весенняя баркарола»

Паганини Н. Соната C-dur

Брауэр Л. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. «Такмак» татарские плясовые наигрыши (обр. Харисова В.)

Альфонсо Н. Андалузский танец «Elvito»

Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»

2. Брауэр Л. «Ноябрьский день»

Харисов В. «Самба уходящего лета»

Альберт Г. Соната e-moll

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 пьеса, выученная самостоятельно).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного исполнения, углубленная работа над звуком и техникой исполнения, повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- Гамма D-dur (по аппликатуре А. Сеговии) ритмическими сочетаниями до 5 (квинтолей), разными штрихами (legato, staccato),
- A-dur в терцию разной аппикатурой пальцев правой руки до 4-х, хроматическая гамма от ля на скорость;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1.Бах И.С. Гавот E-dur
Сор Ф.Рондо
Харисов В. «Танго жаркого мая»
Вила-Лобос Э. Прелюдия № 3
- 2.Понсе М. Гавот
Харисов В. «Вариации на отъезд друга в Японию»
Моррено-Торробо Фандагильо
Виницкий А. Блюз

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и полифонии).	Март – прослушивание (перед комиссией) оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифонии).

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к глубине музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1.Санз Г. «Канариос»
Абреу «Тико-тико» (самба)
Харисов В.Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»
Вила –Лобос Э. Этюд № 11
- 2.Сор Ф. Соната C-dur
Иванов-Крамской А. «Порыв»
Фрескобальди Ария с вариациями
Харисов В. «Сонатина красок»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симф. и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие аккордовой и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены

Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)
----------------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.

3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой.
2(неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технически уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования, предъявляемые к обучающемуся на зачете и академическом концерте, можно условно разделить на три группы:

1) *Организация выступления:*

- культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, внешний вид и т.д.)
- организация обучающегося (сосредоточение; умение выдержать паузу между произведениями; умение исполнять произведение полностью, без остановок и доводить его до конца; умение артистично держаться на сцене, сдерживать внешнее проявление волнения).

2) *Музыкально-художественное качество исполнения:*

- точное выполнение требований преподавателя к художественной трактовке произведения
- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (за исключением моментов, которые были откорректированы педагогом)
- умение выдержать форму произведения (правильно компоновать элементы музыкальной формы, от фразы до отдельной части; правильно расставить кульминации и спады, не потерять смысловую линию и т.д.)
- музыкальность исполнения (соблюдение динамических оттенков, выразительность, эмоциональность, соответствие стилю эпохи исполняемого произведения, понимание характера произведения, умение налаживать контакт с публикой, умение владение звуком, слушать себя и т.д.)

3) *Методические и дисциплинарные аспекты:*

- знание текста (текстовые неточности, неритмичность, процент выученного текста)
- техническое качество (посадка; постановка исполнительского аппарата; правильное звукоизвлечение; правильное владение приемами игры на гитаре; соблюдение темповых задач; правильная аппликатура; точное выполнение требований преподавателя к техническим задачам)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы оригинальные произведения зарубежной и отечественной классики, а также пьесы современных гитарных композиторов, обработки народных мелодий, переложений для гитары. Необходимо отметить, что для формирования хорошего вкуса и развития

музыкальности большое значение имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Веницкий А. Джазовый альбом для детей М. 2003 г.
8. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. Киселев О. Клубника со сливками. «music Production International», 2004г.
13. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
16. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
19. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
21. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
23. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
25. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
26. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
27. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
28. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
29. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
30. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
32. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
33. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
34. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
35. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
36. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
37. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
38. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
39. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
40. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
41. Харисов В. 24 прелюдии для гитары
42. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань 2008г.
43. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
44. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
45. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.

48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
51. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
52. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
56. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
57. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
58. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
59. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
62. Bach J. Двенадцать легких пьес для гитары. Budapest, 1978г.
63. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
64. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
65. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
66. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
67. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
68. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
69. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
70. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.

2. Учебно-методическая литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

3. Методическая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
4. Каркасси М Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
7. Музыкальный журнал « Мир гитары». Вып. 1, 2 - 1993

8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып.1,2. М.1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. М. «Престо» 1997
12. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста - сайт «Исландская гитарная школа»
13. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003г.
14. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и муз.отделений школ искусств. Москва 2003г.
15. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985г.
16. Иванов–Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 г.
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002г.
18. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАС-гитара»
(срок обучения 8 лет)**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «бас-гитара», далее – «Специальность (бас-гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (бас-гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, из них 1-3 классы обучение проходит на классической гитаре, а 4-8 классы на бас-гитаре. Это обусловлено прежде всего необходимостью правильной постановки рук ребенка для дальнейшего полноценного гармоничного развития его как музыканта.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (бас-гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на бас-гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на бас-гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (бас-гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (бас-гитара)» должны иметь площадь не менее 8 кв.м, наличие подставки, пюпитра, аппаратуры, необходимой для подключения инструмента и его подзвучки, а также быть оборудованы необходимой звукоизоляцией. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

- 2. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (бас-гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки рук. Знакомство с двумя основными приемами игры – тирандо, апояндо, с их технологическими особенностями. Работа над грамотным звукоизвлечением. Игра на открытых струнах различных упражнений. Аппликатурные обозначения. Строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Упражнения для развития левой руки. Нотная грамота и чтение нот в 1 позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1.Березняк А. «Ручеек»

Украинская народная песня

Калинин В. «Заинька»

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Калинин В. Полька

Украинская народная песня «Голубь-голубок»

II полугодие

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Продолжение освоения нотной грамоты и развития правой и левой руки, игра гамм в 1 позиции C-dur, G-dur, F-dur. Продолжение работы над звукоизвлечением. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы в 1 позиции с 1 или 2-мя знаками
- 2 этюда
- 6-8 небольших пьес различного характера
- Чтение нот с листа в медленном темпе, игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1.Метлов Н. «Паук и мухи»

Энесакс Г. «Паровоз»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

2.Калинин В. Вальс

Красев М. Елочка

Чешская народная песня «Аннушка»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары (до VII лада). Изучение новых элементов исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (ти-

рандо, апояндо). Работа над развитием legato. Развитие исполнительской техники левой руки. Техника смены позиций. Игра интервалов. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы в 1 позиции до 4-х знаков включительно, минорные гаммы до 2-х знаков;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Филипп И. «Колыбельная»

Киселев О. «Не передразнивай взрослых»

Калинин В. Вальс

2. Русская народная песня «Как при лужку»

Киселев О. «Песня беспризорника»

Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Киселев О. «Баллада рыцаря»

Русская народная песня «Ой, полным полна коробушка»

Каркасси М. Прелюдия

2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Де Визе Р. Менуэт

Каркасси М. Прелюдия

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (две гаммы, один этюд).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato, non legato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

включение в программу произведений полифонического склада, крупной формы (рондо, соната). Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы C-dur, D-dur, Es-dur, Des-dur, G-dur, E-dur, F-dur по аппликатуре А. Сеговии.
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.Максимов А. «Греза»
Каркасси М. Андантино
Киселев О. Песенка из мультфильма
- 2.Каркасси М. Прелюдия
Калинин В. «Маленький испанец»
Сор Ф. Анданте

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- 1.Иванов-Крамской А. Прелюдия
Кригер И. Менуэт
Сор Ф. Аллегretto
- 2.Сор Ф. Менуэт
Молино Ф. Рондо
Киселев О. «Рождественская песня»

За учебный год обучающийся должен исполнить:**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

С 4 года обучения проводится на инструменте бас-гитара.

Учитывая, что часто учащиеся, начинающие заниматься на бас-гитаре, ранее специализировались на других инструментах (с 1 по 3 классы), необходимо первые уроки посвятить рассказу об истории бас-гитары, ее устройстве, объяснить, как включать усилитель, сообщить краткие сведения по технике безопасности.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы у обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Работа над способами звукоизвлечения: апояндо и тирандо, знакомство со способам звукоизвлечением «слэп», работа над штрихами legato, non legato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящее legato, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа. Необходима более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.

Четвертый класс (2 часа в неделю)**ПЕРВЫЙ ГОД СПЕЦИАЛИЗАЦИИ****Годовые требования**

Краткие исторические сведения об электронной бас-гитаре. Устройство бас-гитары, усилительная

аппаратура, основы техники безопасности. Настройка инструмента. Исполнительская постановка, постановка рук. Основные приемы звуковедения. Аппликатура. Позиции 1-5, смена позиций.

В течение года необходимо пройти: однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в пределах семи позиций целыми, восьмыми нотами и триолями; 6-8 несложных этюдов; 8-10 легких пьес с аккомпанементом фортепиано.

На переводном экзамене исполняются: одна мажорная и одна минорная (мелодическая) гаммы и арпеджио; два этюда и две пьесы с фортепиано.

Примерные переводные программы

1. Гамма Ля-мажор, гамма фа-диез минор, арпеджио, Целыми, восьмыми, триолями.
2. А. Милушкин. «Этюд № 90».
3. А. Шпиллер. «Этюд № 11».
4. П. Чайковский. «Старинная французская песенка».
5. Н. Бакланова. «Шутка».
6. Гамма Ми-бемоль мажор, гамма до-минор, арпеджио, целыми, восьмыми, триолями.
7. Ф. Куммер. «Этюд № 1».
8. В. Хора. «Этюд № 195».
9. А. Корелли. «Гавот».
10. Белорусский народный танец «Бульба».

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, среди них одна пьеса полифонического склада).

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над штрихами legato, non legato, staccato, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, легато, большое баррэ (5- 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; умение играть в умеренных темпах, в различном ритмическом оформлении, динамически разнообразно.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом. Изучение позиции 5-9 и их смена. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Ритмы в эстрадной музыке.

В течение года необходимо пройти: 4 мажорных и 4 минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) восьмыми, триолями; 4 технических этюда, 4 эстрадных этюда; 8-10 разнохарактерных пьес с фортепиано.

На переводном экзамене исполняются: одна мажорная и одна минорная (мелодическая) гамма и арпеджио к ним, два этюда и две пьесы с фортепиано.

Примерные переводные программы

1. Двухоктавные гаммы Соль-мажор, ми-минор и арпеджио восьмыми, триолями.
2. Двухоктавные гаммы Ля-бемоль мажор, фа-минор и арпеджио восьмыми, триолями.
3. И. Грабе. «Этюд № 42».
4. Л. Шпиллер. «Этюд № 10».
5. Л. Бетховен. «Контрданс».
6. Г. Свиридов. «Колдун».

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда на разные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Шестой класс (2 часа в неделю)

ТРЕТИЙ ГОД СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом. Изучение позиции 8-12 и их смена. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Ритмы в эстрадной музыке. Навыки самостоятельного разбора несложных оркестровых партий.

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и 4 минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая; 4 технических этюда, 4 эстрадных этюда; 8-10 разнохарактерных пьес с фортепиано; 8 несложных оркестровых партий самостоятельно.

На переводном экзамене исполняются: одна мажорная и одна минорная (мелодическая) гамма и арпеджио к ним, два этюда и две пьесы с фортепиано.

Примерные переводные программы

1. Двухоктавные гаммы Ми-мажор, Фа-мажор и арпеджио восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.

2. Двухоктавные гаммы Соль-бемоль мажор, соль-минор и арпеджио восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.
3. А. Слама. «Этюд № 39».
4. В. Верейский. «Этюд № 5».
5. Ф. Шуберт. «Серенада».
6. А. Гречанинов. «Весельчак».

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 пьеса, выученная самостоятельно). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение позиций 12-15.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Блюз. Блюзовый аккомпанемент.

В течение года необходимо пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах; 4 технических этюда; 4 эстрадных этюда; 6-8 пьес с фортепиано.

Примерные переводные программы

1. Двухоктавные гаммы Ре-мажор, си-минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.
2. Двухоктавные гаммы Си-бемоль мажор, соль-минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.
3. А. Корелли. «Соната Соль-мажор, часть 1».
4. Русская народная песня «Не кукуй, моя кукушечка».
5. Ю. Наймушин. «Улица моего детства».
6. Р. Браун. «Блюзовое соло».

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 пьеса, выученная самостоятельно).	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд, чтение нот с листа).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	--

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

ПЯТЫЙ ГОД СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение позиций 15-19. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Знакомство с приемами звукоизвлечения «слэп». Свинг. С винговый аккомпанемент (триольный свинг). Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах; начальные упражнения «слэп»; 4 технических этюда; 4 эстрадных этюда; 6-8 пьес с фортепиано; 1 произведение крупной формы (1 часть сонаты, рондо, вариации и т. д.)

Экзаменационные требования: две двухоктавные гаммы и арпеджио в различных штрихах; одно произведение крупной формы; две пьесы с фортепиано (одна из них эстрадная); один эстрадный этюд или соло.

Примерные выпускные программы

1. Двухоктавные гаммы Фа-мажор, ре-минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.
2. Двухоктавные гаммы Ми-мажор, до-диез минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.
3. Д. Скарлатти. «Соната До-мажор, часть 1».
4. Н. Бакланова. «Этюд Соль-мажор с фортепиано».
5. Р. Браун. «Блюзовое соло».
6. Л. Шпиллер. «Этюд № 23».

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и полифонии).	Март – прослушивание (перед комиссией) оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифонии).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симф. и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие аккордовой и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация обучающихся;*
- *итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху,

транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой.
2(неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном

оценки)	этапе
---------	-------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования, предъявляемые к обучающемуся на зачете и академическом концерте, можно условно разделить на три группы:

2) *Организация выступления:*

- культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, внешний вид и т.д.)
- организация обучающегося (сосредоточение; умение выдержать паузу между произведениями; умение исполнять произведение полностью, без остановок и доводить его до конца; умение артистично держаться на сцене, сдерживать внешнее проявление волнения).

2) *Музыкально-художественное качество исполнения:*

- точное выполнение требований преподавателя к художественной трактовке произведения
- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (за исключением моментов, которые были откорректированы педагогом)
- умение выдержать форму произведения (правильно компоновать элементы музыкальной формы, от фразы до отдельной части; правильно расставить кульминации и спады, не потерять смысловую линию и т.д.)
- музыкальность исполнения (соблюдение динамических оттенков, выразительность, эмоциональность, соответствие стилю эпохи исполняемого произведения, понимание характера произведения, умение налаживать контакт с публикой, умение владение звуком, слушать себя и т.д.)

3) *Методические и дисциплинарные аспекты:*

- знание текста (текстовые неточности, неритмичность, процент выученного текста)
- техническое качество (посадка; постановка исполнительского аппарата; правильное звукоизвлечение; правильное владение приемами игры на гитаре; соблюдение темповых задач; правильная аппликатура; точное выполнение требований преподавателя к техническим задачам)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы оригинальные произведения зарубежной и отечественной классики, а также пьесы современных гитарных композиторов, обработки народных мелодий, переложений для гитары. Необходимо отметить, что для формирования хорошего вкуса и развития музыкальности большое значение имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

71. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
72. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
73. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
74. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
75. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
76. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
77. Веницкий А. Джазовый альбом для детей М. 2003 г.
78. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
79. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
80. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
81. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
82. Киселев О. Клубника со сливками. «music Prodaction International», 2004г.
83. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
84. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
85. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
86. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
87. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
88. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.

89. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
90. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
91. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
92. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
93. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
94. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
95. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
96. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
97. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
98. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
99. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
100. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
101. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
102. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
103. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
104. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
105. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
106. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
107. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
108. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
109. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
110. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
111. Харисов В. 24 прелюдии для гитары
112. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань 2008г.
113. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
114. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
115. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
116. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
117. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
118. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
119. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
120. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
121. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

122. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
123. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
124. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
125. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
126. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
127. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
128. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
129. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
130. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
131. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
132. Bach J. Двенадцать легких пьес для гитары. Budapest, 1978г.
133. Giuliani M. 24 leichte Etyden fьr Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
134. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
135. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
136. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
137. Klassiker der Gitape. Band 3. Leipzig, 1979.
138. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
139. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
140. Sor F. 24 leichte ьbungen fьr Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.

2.Учебно-методическая литература:

9. 1.Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
13. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
14. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
15. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

3.Методическая литература:

18. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
19. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986
21. Каркасси М Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986
22. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника» 1991
23. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
24. Музыкальный журнал « Мир гитары». Вып. 1, 2 - 1993
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1977
26. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
27. Музыкальный альманах «Гитара» Вып.1,2. М.1986, 1990
28. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. М. «Престо» 1997
29. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста - сайт « Исландская гитарная школа»
30. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003г.
31. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и муз.отделений школ искусств. Москва 2003г.

32. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985г.
33. Иванов–Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 г.
34. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002г.
35. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991г.

4. Учебно-методическая литература по специализации бас-гитара:

1. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. М.: Музыка, 1983.
2. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. - М.: Министерство культуры РСФСР, 1978.
3. Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре. - М.: Министерство культуры РСФСР, 1984.
4. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. - М.: Сов. композитор, 1983.
5. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре. - Краков, 1974.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Сов композитор, 1980.
7. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть I. - Лейпциг, 1979.
8. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, часть II. - Лейпциг, 1980.
9. Альбом контрабасиста Вып. 4 / Сост. Беляков В. - Киев, 1979.
10. Граббе И. Упражнение для контрабаса. 86 этюдов. - Лейпциг, 1957.
11. Избранные этюды для контрабаса / Сост. Раков Л. - М.: Гос. муз. изд-во, 1958.
12. Избранные этюды для контрабаса / Сост. Михно А. - М.: Музыка, 1980.
13. Пьесы эстрадных композиторов для композиторов и фортепиано /Сост. Раков Л. - М.: Музыка, 1963.
14. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Васильев. - Л. -М.: Музыка, 1978.
15. Популярные джазовые пьесы. Вып. II / Сост. Манилов В. - Киев, 1984.
16. Музыка советской эстрады. Пьесы для электрогитары и ритм-группы. Вып. II / Сост. Наймушин Ю. - М.: Музыка, 1984.
17. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - Киев: Музычна Украина, 1984.
18. Сборник классических сонат. - / Сост. Раков Л. - М.: Гос. муз. изд-во, 1961.
19. Сборник пьес/ Сост. Херсонский С. - М.: Гос. муз. изд-во, 1952.
20. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. I-II классы ДМШ. Вып. I / Сост. Раков Л. - М.: Музыка, 1974.
21. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. II / Сост. Раков Л. - М.: Музыка, 1976.
22. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для I и II курсов музыкантов / Сост. Габдулин Р. - М.: Музыка, 1979.
23. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М.: Музыка, 1980.
24. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. I. Лейпциг, 1938.
25. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. II.- Лейпциг, 1972.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

8(9) лет обучения

АНСАМБЛИ
для баяна, аккордеона

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей народных инструментов.

1.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

2.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

2. Цель и задачи учебного предмета *Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста ансамбля народных инструментов. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – 1, 2.

1.2. Трио

- Трио баянистов - баян I , баян II , баян III
- Трио аккордеонистов – 1,2,3.

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – 1,2,3,4.

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет аккордеонистов – 1,2,3,4,5.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;

- домра малая, домра альт, баян;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет *Годовые требования (баян, аккордеон)*

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов:

1.С. Вольфензон. «Часики»

1. В.Баканов « Грустная песенка»
2. Обр.т.н.п. «Уточка и гусь»
3. С. Прокофьев. «Болтунья»
4. Д. Левидова. «Колыбельная»
5. «На горе-то калина» Русская народная песня
6. «Висла» польская народная песня

Пьесы для трио баянов:

1. Д. Шостакович «Родина слышит»
2. «Вей, ветерок». Латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова.
3. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
4. Б.Савельев «Песня Леопольда».

квартеты – квинтеты:

- 1.Н.Кочетов «Восточный танец».
2. А.А.Фрагмент из оперы « Дикая Бара»
- 3.А.Островский «Школьная полька»
4. С.Прокофьев Гавот из балета « Ромео и Джульетта»

Смешанные ансамбли:

- 1.р.н.п. «Вечерний звон» обр.Ю.Зарицкого (баян, гусли,к.бас)
- 2.В. Букин Интермеццо
- 3.Б. Дымов Юмореска
- 4.Б.Тихомиров Былина

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов:

- 1.В.Шаинский «Улыбка» из м-ф Крошка Енот.

1. Обр.Прокудина р.н.п.Улица широкая.
- 3.Б. Тихонов Шутка
4. Г. Шахов Хоровод

Пьесы для трио баянов:

- 1.Лондонов «Русский напев»
- 2.В.Мотов «Баркарола»
- 3.Обр. В. Прокудина Ливенская полька
- 4.А. Лядов Плясовая
- 5.Ч.н.п. По ягоды

Квартеты – квинтеты:

1. Л.Александров Мелодия
2. Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда из « Простой симфонии»
3. Р.н.п.Коровушка обр. И.Берковича
4. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
- 5.П.Чайковский Анданте кантабиле из первого струнного квартета.

Смешанные ансамбли:

- 1.В.Сапожников Кокетливый танец (баян,домра)
- 2.Е.Дербенко По деревне (баян,прима,ударные,д.альт,к.бас)
3. И.Обликин Марш на тему «Славны были наши деды (домра,альт,баян,прима,ударные)
4. А. Тучик Юмореска (домра,прима,баян,гитара)

6 класс (1 час)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: конец октября – контрольный урок 1 пьеса по нотам, конец декабря – зачёт 1пьеса наизусть. Март – 2 пьесы по нотам, апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

- 1.В.Косенко Пастораль
- 2.Н.Чайкин Карельская кадрили
3. В.Накапкин Плясовая
- 4.Лабастилье Чилийская серенада
5. Ф.Шопен Прелюдия №4

Трио:

1. Н. Римский-Корсаков Интермеццо из оперы «Царская невеста»
2. И. С. Бах Бурре
3. Ф. Пуленк Тирольский вальс
4. Обр. П. Чайковского р.н.п. « Уж ты поле, моё поле»
5. Обр. М. Балакирева На Иванушке чабан

Квартеты –квинтеты:

1. Ф. Амиров Лирический танец
2. И. Стравинский Полька
3. В. Ребиков Вальс
4. И. С. Бах Фуга соль минор
5. Обр. П. Шашкина р.н.п. Вниз по матушке по Волге
6. Е. Дога Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь.»
7. С. Рахманинов Вокализ

Смешанные ансамбли

1. В. Зубков Мелодия из к-ф « Цыган» (домра, гитара, баян, прима, к. бас)
2. В. Бояшов Напев (домра, баян, д. бас, прима)
3. Р.н.п. Заставил меня муж парну банюшку топить. Обр. А. Шалаева (балалайка, баян)
4. Р.н.п. При долинушке обр. Г. Моченкова (домра, баян, гитара)
5. Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко».

7 класс (1 час)

В течении года рекомендуется сыграть 6 пьес. Октябрь – 2 пьесы по нотам, середина декабря - зачёт 1 пьеса наизусть, март – 2 пьесы по нотам, апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1. Латышская народная полька «Вей, ветерок» в обр. П. Лая
2. В. Мотов Вариации на р.н.п. «Чтой-то звон»
3. А. Шалаев Фантазия на тему р.н.п. Тонкая рябина
4. А. Шалаев Весёлые часы (полька)
5. В. Баканов Юмореска
6. М. Кажлаев Кумыкский танец

Трио:

1. Дж. Файзи Концертная пьеса из комедии «На берегу Волги»
2. П. Чайковский Марш « Щелкунчик»
3. М. Глинка Кавалерийская рысь

- 4.В.Андреев Мазурка
- 5.С.Джоплин Клиофа (регтайм)
- 6.С.Монюшко Прелюдия

Квартеты – квинтеты:

- 1.В.Баканов Элегия
- 2.И.С.Бах Органная хоральная прелюдия
- 3.О.Агафонов Твоё письмо вальс-фантазия
- 4.И.Ильин Две пьесы на темы укр.н.песен «Ты плыви,плыви селезень»,
«Ты сказала: прийди»
- 5.Г.Свиридов Вальс из «Метель»
6. Р.Щедрин Ноктюрн «Ночь» из балета «Конёк-Горбунок»
- 7.М.Мусоргский Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
- 8.А.Хачатурян Колыбельная из балета «Гаяне»

Смешанные ансамбли:

- 1.И.Тамарин Малыш (регтайм)
- 2.И.С.Бах Ария (скрипка, баян)
- 3.М.Товпеко Маленький дивертисмент (домра, баян)
- 4.Д.Тухманов День Победы (Баяны, ударные)
- 5.Б. Тихонов Танго (баян, гитара, к.бас)
- 6.Б.Фиготин Романс (домра, баян)

8класс (1 час)

В течении года рекомендуется сыграть 6 пьес.

Октябрь –контрольный урок 2 пьесы по нотам, декабрь –зачёт 1 пьеса наизусть.

Март – контрольный урок 2 пьесы по нотам, апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

- 1.В.Переселенцев Фантазия на темы песен В.Захарова
- 2.Б.Лятошинский Прелюдия
- 3.Ю.Шишаков Народные припевки
- 4.А.Шалаев Молдавский танец

5.Ю.Мейтус Казачок

6.К.Данькевич Метелица из балета «Лилея»

Трио:

1.С.Сайдашев Марш советской Армии

2.В.Мотов, А.Суханов Фантазия на народные темы

3.А.Лебедев Фантазия в старинном стиле

4.П.Чекалов Фуга до минор

5.Э.Григ Шествие гномов

6.Б. Векслер Польша-марш

Квартеты – квинтеты:

1.П.Чайковский Интродукция из оперы «Пиковая дама»

2.Дж .Верди Вступление к опере «Травиата»

3.В.Баканов Концертная пьеса

4.С.Прокофьев Полонез из оперы «Война и мир»

5.К.Вебер Увертюра из оперы «Волшебный стрелок»

6.И.Лученок Майский вальс

7.И.С.Бах Ария из третьей оркестровой сюиты

Смешанные ансамбли:

1.И.С.Бах-Гуно Аве-Мария (скрипка, баян, фортепиано)

2.М.Товпеко Фронтальная новелла (баян, домра)

3.В.Гридин Озорные наигрыши(домра, баян, прима, ударные)

4.Б.Векслер Мелодии и ритмы (домра, баян, прима, ударные)

5.М.Товпеко Маленький дивертисмент

6.Б.Тихонов «Польша ветерок»

9 класс (2 часа)

В течении года рекомендуется сыграть 6 пьес. Октябрь – контрольный урок 2 пьесы по нотам, декабрь – зачёт 1 пьеса наизусть. Март – контрольный урок 2 пьесы по нотам, апрель – зачёт 1 пьеса наизусть.

Дуэты:

1.П.Чайковский На тройке из цикла «Времена года»

2.Н.Лысенко Вторая рапсодия на укр. н. темы «Думка-шумка»

3.Ю.Шишаков Фантазия на албанские темы

4.Р.Ахметшин Танец джигитов

5.А.Бертрам Испанский танец

6.Русская метелица в обр. А.Шалаева

Трио:

1.Н.Савостьянов Скоморошина

2.В.Кирейко Казачок из балета «Тени забытых предков»

3.В.Бувский Органная прелюдия

4.В.Баканов Сюита в народном стиле

5.Р.Щедрин Девичьи частушки из оперы «Не только любовь»

6.Т.Толлесен Праздничная самба

Квартеты – квинтеты:

1.Э.Григ Утро из «Пер Гюнт»

2.В.Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта»

3.Ф.Мендельсон Свадебный марш из музыки к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

4.Ц.Кюи Тарантелла

5.Т.Хренников Русский танец из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

6.Р.Буи Встреча с Гершвиным

Смешанные ансамбли:

1.А.Петров Увертюра из к-ф «Укрощение огня» (аккордеон, баян, фортепиано)

2.А.На Юн Кин Капитан на тему И.Дунаевского (домра, прима, баян, ударные)

3.В.Гридин Рассыпуха (баян, аккордеон, ударные)

4.А.Шалаев Русская метелица (баян, фортепиано)

5.М.Товпеко Парафраз на укр. н. п. «Распрягайте хлопцы коней»

6.Б.Тихонов Интермеццо (баян, гитара, к.бас)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочетенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, меховедение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Пьесы для ансамбля аккордеонистов . Вып.3 Москва 1993 г.
2. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов вып.1 Санкт - Петербург 2002 г.
3. Твори для баяна . Украина Киев 1993 г.
4. Ансамбли баянов . Вып.11 Москва 1979 г.
5. Современная российская классика для ансамблей. Москва 1996 г.
6. Пьесы для оркестра баянов. Вып.12 Москва 1982 г.

- 7.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9 Москва 1991 г.
- 8.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 Москва 1985 г.
- 9.Ансамбли баянов. Вып.13 Москва1982 г.
- 10.Пьесы советских композиторов. Вып. 2 Ленинград 1990 г.
- 11.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20Москва1972г.
- 12.М.Товпеко Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Педагогический репертуар 3-5 кл. Д.Ш.И. Брянск 2005 г.
- 13.М.Товпеко Пьесы и ансамбли для народных инструментов 3-5 кл. Д.Ш.И. Вып.2 Брянск 2006 г.
- 14.Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов. Вып.4 Москва 1966 г.
- 15.А.Коробейников Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург 2003 г.
- 16.Л.Даугавпилскас Трио аккордеонистов. Композиции . Санкт-Петербург 2001 г.
- 17.Баян 5-7 класс ДМШ .Москва 2003 г.
- 18.Пьесы для ансамблей баянов. Вып .4 Москва 1963 г.
- 19.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1 Москва 1965 г.
- 20.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.10 Москва1964 г.
- 21.Любимые мелодии сост.Мухтарова З.Г. Казань 2002 г.
- 22.Баян 2 класс. Киев 1995 г.
- 23.М.Макаров Пьесы для баяна. Татарстан,Казань 1966 г.
- 24.Б.Мулюков Сборник пьес для баяна. Казань 1983 г.
- 25.Русский сувенир .Сборник пьес для баяна и ансамблей баянов. Ленинград 1982 г.
- 26.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов, Вып. 20 Москва 1972 г.
- 27.Ансамбли в музыкальной школе,вып.10 Москва 1993 г.
- 28.Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ, Москва 2001 г.
29. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып.2 Москва 1990 г.
- 30.А.Доренский Музыка для детей 2-3 кл., вып.2 Ростов на дону 1998 г.
- 31.Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов,вып.2 Москва 1990 г.
- 32.Самоучитель игры на балалайке. А.С.Илюхин , Москва 1975 г.
- 33.Библиотека баяниста. Москва 1959 г.
34. Репертуар для русских народных инструментов. Москва 1986 г.
- 35.Частушки и переборы для баяна . Вып .4 Москва 1984 г.

- 36.Ансамбли баянов, вып.2 составитель Ю.Розанов .Москва 1971 г.
- 37.Инструментальные ансамбли. Москва 1986 г.
- 38.Б.Тихонов. Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета .Москва 2003 г.
- 39.Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 класс. Москва 1989 г.
40. Ансамбли баянистов, тетрадь 2. Киев1980 г.
- 41.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 5.Москва 1959 г.
- 42.Твори для трио баянистов, вып.16.Киев 1974 г.
- 43.Хрестоматия для ансамбля баянов. Москва 1961 г.
- 44.Репертуар для ансамбля русских народных инструментов,вып.28.Москва 1977 г.
- 45.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8.Москва 1990 г.
- 46.Пьесы для дуэта баянов. Москва 1959 г.
- 47.Альбом для юношества. В.Баканов Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, Вып. 2 Москва 2003 г.
- 48.Альбом баяниста и аккордеониста. В. Баканов. Москва 2004 г.
- 49.Ансамбли баянов. Вып.31. Москва 1978 г.
- 50.Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей, вып. 12. Ленинград 1983 г.
- 51.Р. Ахметшин. Пьесы для ансамблей баянов. Казань 2003 г.
52. Играй мой баян. Вып. 3 Москва 1961 г.
- 53.С.Джоплин Регтаймы для аккордеонов. Санкт-Петербург 1999 г.
- 54.Баян 4 класс. Киев 1975 г.
- 55.Баян 5 класс. Киев 1976 г.
- 56.А Шалаев. Избранные концертные произведения для баяна. Москва 1969 г.
- 57.Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Москва 1999 г.
- 58.Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып 1. Санкт-Петербург 1993 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(гитара)**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио:

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты:

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших

классах);

- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты:

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты:

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента

формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

Годовые требования по специальности «домра», «балалайка». Однородные и смешанные составы.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы:

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Гайдн И. Менуэт

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Жиганов Н. «Сказка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Осипов Д. «Шуточная». Обр. русской народной песни

2. Каркасси Дж. Аллегретто

Шостакович Д. Полька-шарманка

«Я встретил вас». Старинный русский романс

Виноградов Ю. «Апипа». Обр. татарской народной песни

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. Шалова А.

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня (обр. Авксентьева В.)

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Смешанные составы:

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. Шалова А.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Боккерини Л. Менуэт

Фибих З. «Поэма»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» и «Трепак» (из балета «Щелкунчик»)

Еникеев Р. Юмореска

Шаинский В.-Олейников И. «Антошка»

2. Дюран А. Чакона

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»)

Успенский Н. «Ивушка»

Ильясов Р. «Аниса». Обр. татарской народной песни

Польдяев В. «Деревенская свадьба». Обр. немецкой народной песни

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Таблица 5

І полугодие	ІІ полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»
 Рахманинов С. Романс «Весенний день»
 Баев Е. «На Ранчо»

Таривердиев М. Ноктюрн

Белялов Р. «Поделим яблоко на пять частей»

Дмитриев В. «Старая карусель»

2. Бах И.С. Ария

Рахманинов С. Итальянская полька

Городовская В. Обр. русской народной песни «Степь да степь кругом»

Петров А. Музыка из к/ф «Берегись автомобиля»

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Валиуллин Х. Танец

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. Шалова А.
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баяна:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Свиридов Г. Романс

Жиганов Н. «Танец шута»

Фроссини А. «Веселый кабальеро»

2. Дакен Л. «Кукушка»

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Яхин Р. Поэма

Дунаевский И.- Цыганков А. «Ой цветет калина»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато

2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. Шалова А.

3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Таблица 7

полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть)	Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Однородные составы**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:**

1. Глюк К. Мелодия

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

Городовская В. Песня

Белялов Р. «Яблоньки». Обр. татарской народной песни

Цыганков А. «Под гармошку»

2. Гендель Г. Менуэт

Дворжак А. Славянский танец

Цыганков А. «По муромской дорожке»

Тамарин И. Каприччио

Веласкес К. «Besa me mucho»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Таблица 8

полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть)	Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр и фортепиано:

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
Городовская В. «Не одна ли во поле дороженька» обр. русской народной песни
Мийо Д. «Бразилейра»
Монасыпов А. «Зимняя дорога»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Пьяццолла А. «Libertango»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Трояновского Б.

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польдяев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Штраус И. «Трик – трак» (Полька).
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Венявский Г. Мазурка.
4. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования по специальности «домра», «балалайка». Однородные и смешанные составы.

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 9

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

1. Гайдн Й. Песня
2. Чайковский П. «Уж как по мосту-мосточку». Обр. русской народной песни
3. Шамсутдинов И. «В лесу»
4. Лехтинен «Летка-Енка»
5. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
6. «Пешеход». Детская песенка (обр. Фортунатова Ю.)
7. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни Евдокимова В.

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
4. Старинная французская песенка. Обр. Вишко Г.

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

- 1 Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 10

полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по

по нотам) Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	нотам) Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)
--	--

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. Комаровского А.
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни Александрова А.
5. Андреев В. Вальс “Грезы”
6. Музафаров М. «По ягоды»
7. Широков А. Полька

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Падэспань»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Авксентьева Е.
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Таблица 11

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная
4. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
5. Андреев В. Вальс «Бабочка»
6. Польшаев В. Марш
7. Хабибуллин З. Танец

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. Авксентьева В.
5. Будашкин Н. Родные напевы

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона

2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Таблица 12

полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов
4. Кванц Й. Анданте
5. Тамарин И. Полька
6. Рубинштейн А. Мелодия
7. Бакиров Э. «Танец-шутка»
8. Лоскутов А. «Веселая голова»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Андрюшенкова Г.

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни Шалова А.

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Таблица 13

полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта (трио, квартета) домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2. Польдяев В. Полька – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
5. Скарлатти Д. Фугетта
6. Дварионас Б. Элегия
7. Дезорм Л. Тарантелла
8. Байтиряк И. «Не упрекай»
9. Цыганков А. «Скоморошьи игры»

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. Котельникова В.

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. Глейхмана В.

Смешанные составы:

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Авксентьева Б.

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами контрольные проводимые уроки, промежуточной с аттестации приглашением комиссии, являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
2(неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим курсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложности материала, ценности обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
Азбука домриста Тетрадь 3. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ.
Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
8. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

10. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
11. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
12. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005
13. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
14. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
15. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 197
16. Инструментальные ансамбли. М., 1978
17. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
18. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
19. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
20. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
21. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
22. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
23. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
24. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанова В. М., 1966
27. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
29. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
30. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
31. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
32. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. Казань, 2010

33. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
34. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
35. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
37. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
38. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
39. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
40. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,
1960
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
46. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
47. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
50. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
51. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
52. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель
Польдяев В.М. 2010
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.Смешанные ансамбли. М.,
1966
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.Струнные ансамбли. М.,
1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М.,
1967
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М.,
1967
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.М.,1967

59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Сост. Розанов В. М., 1975
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
66. Русский народный ансамбль. М., 1972
67. Сборник пьес. М., 1932
68. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
69. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
70. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
71. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
72. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
74. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
75. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М.
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
80. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
81. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
82. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1990

83. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
84. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Чебоксары, 2009
85. «Композиторы Татарстана-детям» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Казань, 2000
86. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
87. «Мозаика» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
88. «Серебряные струны» Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Абызова Д. Казань, 2004

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 10 (?) дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
11. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
14. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
25. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
28. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М. 1970
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. - М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978

45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.Составитель Розанов В. М., 1979
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 1981
47. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.«Фортепиано»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
«Духовые и ударные инструменты»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на этих отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 кл.), для 5-летнего обучения – 4 года (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета фортепиано по учебному плану предусматривается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народного отделения, для учащихся духовых и ударных инструментов, а в выпускном классе - 1 ч. в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу ученика, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатор. Домашняя работа должна выстраиваться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные инструменты, духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты, духовые и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5

Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 часа, а в выпускном классе 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- развить музыкально-теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	-	33	33	33	33			

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-		2	2	2	2	2
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательной организации и др.;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами дидактическими, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народного отделения, духового и ударного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 4 классу для 8-летнего обучения;
- 2 классу для 5-летнего обучения;

Второй год обучения соответствует:

- 5 классу для 8-летнего обучения;
- 3 классу для 5-летнего обучения;

Третий год обучения соответствует:

- 6 классу для 8-летнего обучения;
- 4 классу для 5-летнего обучения;

Четвертый год обучения соответствует:

- 7 классу для 8-летнего обучения;
- 5 классу для 5-летнего обучения;

Пятый год обучения соответствует:

- 8 классу для 8-летнего обучения;

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е. Русская народная песня

Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Левидова Д.	Пьеса
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Телеман Г.Ф.	Пьеса
Тюрк Д.	Ариозо
Гольденвейзер А.	Маленький канон, МиБ мажор

Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука № 1 - 20 Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору)
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32 ч.1 (по выбору)
Беренс Г.	50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 № 1 - 4
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды (по выбору)	

Пьесы

Аглинцева Е.	Русская песня
Векерлен Ж.	Пьеса
Руббах А.	Воробей
Филипп И.	Колыбельная
Гедике А.	Русская песня
Гайдн И.	Анданте Соль мажор
Берлин П.	Марширующие поросята
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Майкапар С.	В садике
Ахметов Ф.	Танец старика
Файзи Дж.	Весенняя песенка
«Сария»	Татарская народная песня
Якупов И.	Дождик
Еникеев Р.	Давай станцуем
	Через ступеньки
«Родничок»	Татарская народная песня, обр. Батыркаевой Л.
«Башкирский танец»	обр. Файзи Дж.

Ансамбли в четыре руки

Иорданский М.	Песенка про Чибиса
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
«Аленький цветочек»	обр. Музафарова М.
«Шуточная»	обр. Батыркаевой Л.
«Грустная песенка»	обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы
и ансамбль

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – «Аленький цветочек» тат. нар. песня, обр. Музафарова М.
 Берлин П. «Пони звёздочка»
 Крутицкий М. «Зима»

Вариант 2

Ансамбль – Иорданский М. «Песенка про Чибиса»
 Аглинцова Е. Русская народная песня
 Гайдн И. Анданте

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения.

Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;
- во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 – 3 произведения полифонического стиля;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор двумя руками на 2 октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Телеман Г.Ф.	Гавот ля минор
Беркович И.	Канон ми минор
Тюрк Д.Г.	Ариозо
Курочкин Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Бурре, Менуэт
Гедике А.	Ригодон
«На горе, горе»	укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
«Аниса»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Галиябану»	тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит К.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд До мажор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни – Гермер	Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13
Монасыпов А.	Этюд
Беренс Г.	Этюд №12, соч. 70

Пьесы

Майкапар С.	В садике, Вальс, соч.28
Штейбельт Д.	Адажио
Фрид Г.	Грустно

Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Тетцель Э.	Прелюдия До мажор
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Александров А.	Новогодняя полька
«Аннушка»	чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.
Ахметов Ф.	На коне
Еникеев Р.	Танец зайчика
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Хабибуллин З.	Колыбельная
«Гусиные крылья»	тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.	Вальс цветов
Глинка М.	Хор «Славься»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже...»

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет: пьеса и этюд

2 полугодие

Зачет: этюд, полифония, пьеса

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шитте Л.	Этюд, соч.108 №13
«На горе, горе»	укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
«Был былым»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.

Вариант 2

Гурлит К.	Этюд ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например:

П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие.

С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до – минор.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Пёрселл Г.	Ария ре минор, Сарабанда
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Менуэт ре минор, соль минор Волынка
Гедике А.	Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36
Гендель Г.Ф.	Ария
Моцарт Л.	Аллегро
Кригер И.	Бурре

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Беренс Г.	50 маленьких этюдов № 22 - 32
Беркович И.	Этюды № 46-48 (Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева)
Лемуан А.	Этюды, соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20 -28
Шитте Л.	Этюды, Соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 № 4
Томпсон Д.	Этюд соль минор

Крупная форма

Гедике А.	Маленькое рондо, Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор 1 ч.
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»
Ваньхаль Я.	Сонатина Фа мажор

Пьесы

Майкапар С.	Пастушок
Иордан И.	Охота за бабочкой
Роули А.	В стране гномов
Гречанинов А.	Первоцвет, Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Шуман Р.	Марш
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Чайковский П.	Болезнь куклы
Шуман Р.	«Марш»
«Кария-Закария»	тат.нар.песня, обр. Еникеевой Р.
«Соловей-голубь»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Песня», «Ашхабад»	тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Ансамбли в 4 руки

Сайдашев С.	Школьный вальс
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет:

этюд и пьеса

2 полугодие

Зачет:

этюд, полифония,
пьеса

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гедике

Моцарт В.

«Ашхабад»

Этюд Соль мажор

Аллегро Сиb мажор

тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Вариант 2

К. Черни-Гермер

Бах И.С.

Шуман Р.

Этюд № 24

Менуэт ре минор

Марш

4 год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;

- 2 – 3 пьесы;

- 2 полифонических произведения;

- 1 часть крупной формы;

- 1 – 2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор.

Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.

Фугетта

Бах И.С.

Маленькая прелюдия До мажор

Бах Ф.Э.

Маленькая фантазия

Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор

Гендель Г.

Шалость

Кирнбергер И.Ф.

Сарабанда

Корелли А.

Сарабанда

Павлюченко С.

Фугетта ля минор

Перселл Г.

Ария

Этюды

Гурлит К.

Этюд Ля мажор

Гедике А.

Этюд ми минор

Лешгорн А.

Этюды, соч.65 №40

Лемуан А.

Этюды, соч.37: № 6, 8, 10, 35

Черни-Гермер

1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35

Беренс Г.

Этюды, соч. 70 № 31, 32, 33

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатины Соль мажор, До мажор Рондо из сонатины, соч. 34 №2
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Беркович И.	Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде »
Салманов Р.	Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый»
Моцарт В.	Лёгкие вариации
Клементи М.	Сонатина До мажор, соч.36 №1
Чимароза Д.	Соната ре минор
Голубовская Н.	Вариации

Пьесы

Гедике А.	Скерцо
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка» «Первая утрата»
Шуман Р.	Андантино
Хачатурян А.	Уличные игры
Сигмейстер Э.	Утро в лесу
Геталова О.	Фламенко
Гилок В.	Раздумье, Спи малыш
Якупов И.	Секунда
Жиганов Н.	Танец клоунов, Апипа
Виноградов Ю.	Рассвет в деревне, Пастушок играет, Протяжная из цикла «Деревенские картинки»
Батыркаева Л.	Весенняя песня
Ахметов Ф.	

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы
Беркович И.	Соч. 90: Фортепианные ансамбли
Шмитц М.	Веселый разговор, Оранжевые буги
«Родной язык»	тат.нар.песня, обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет: этюд и пьеса

2 полугодие

Зачет: этюд, полифония,
крупная форма

Примеры переводных программ (8-летнего обучения) и итоговый зачет (5-летнего обучения)

Вариант 1

К.Черни-Гермер	Этюд №28, ч.1
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»

Вариант 2

Гурлит К.	Этюд ля минор
Бах И.С.	Волынка

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа. Гаммы мажорные от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки**Произведения полифонического склада**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии: ля минор, ми минор, соль минор
Бах В.Ф.	Аллегро соль минор
Щуровский Ю.	Степная песня
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Маттезон И.	Ария, Менуэт до минор
Моцарт Л.	Ария соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г.	Соч.70 №43,44; соч. 80 №6
Геллер С.	Соч.45 № 2
Лемуан А.	Соч. 37 №20 - 23,
Лешгорн А.	Соч. 65, соч. 65 №40; соч. 66 №1
Черни-Гермер	1 тетрадь №№ 30 - 32, 34 – 36, 38, 41 - 43, 45
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.
Диабелли А.	Сонатина №1; Рондо, соч.151
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кулау Ф.	Сонатина , соч.55 №1
	Вариации на тему австрийского лендлера
Лавиньяк А.	Сонатина Соль мажор, соч.23 №2 ч.1
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, соч.36 №2 ч.1
Батыр-Булгари Л.	Вариации на тему тат.нар.песни «Аниса»

Пьесы

Григ Э.	Вальс
Шуман Р.	Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Чайковский П.	Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Гречанинов А.	Соч. 123, «Грустная песенка»

Косенко В.	Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Жиганов Н.	Марш
Файзи Дж.	Лесная девушка
Еникеев Р.	Весенние капельки
Виноградов Ю.	Вальс
«Лирическая»	тат.нар.песня «Моя Зайнаб», обр. Батыркаевой Л.
<u>Ансамбли в 4 руки</u>	
Шуберт Ф.	Два вальса Ля Б мажор
Григ Э.	Танец Анитры
Мусоргский М.	Гопак
Яруллин Ф.	Вальс из балета «Шурале»

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет:

этюд и пьеса

2 полугодие

Зачет:

этюд, полифония,
крупная форма

Итоговый зачет

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд, соч.37 №10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

К.Черни-Гермер	Этюд №29, тетр.1
Бах И.С.	Маленькая прелюдия №12 ля минор
Моцарт В.	Сонатина СиБ мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными и татарскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с

	наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народных, духовых и ударных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в не знакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Первый и второй год обучения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург (пьесы по выбору)
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (пьесы по выбору)
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих (пьесы по выбору)
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста» (пьесы по выбору)
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4. (пьесы по выбору)
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М. (пьесы по выбору)
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В. (пьесы по выбору)
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б. (пьесы по выбору)
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов- на-Дону (пьесы по выбору)
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А. (пьесы по выбору)
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С. (пьесы по выбору)
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
14. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С. (пьесы по выбору)
15. «Сонатины и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (по выбору)
16. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е. (пьесы по выбору)
17. «Татарская народная музыка - юному музыканту». Редакция Спиридоновой В. (пьесы по выбору)
18. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б. (пьесы по выбору)
19. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1 Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е. Спиридонова В., Шашкина К. (пьесы по выбору)
20. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С.. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
21. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В. (пьесы по выбору)
22. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
23. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Третий год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс (по выбору).
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
3. «Калинка» (по выбору)
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки» (по выбору)
5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано» (по выбору)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1 – 2 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н.
7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс (по выбору)

Пьесы

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2 (по выбору)
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом» (по выбору)
соч.123 «Бусинки» (по выбору)
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (по выбору)
5. Еникеев Р. «Сайдашстан» Тетрадь 1 (по выбору)
6. «Калинка» (по выбору)
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов (по выбору)
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей» (по выбору)
10. «Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В. (по выбору)
11. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В. (по выбору)
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39 (по выбору)
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы (по выбору)
15. «Юный пианист» выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В. (по выбору)
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ. Составление и общая редакция Барсуковой С.

Этюды

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов» (по выбору)
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды» (по выбору)
4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки» (по выбору)
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г. (по выбору)
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов» (по выбору)
соч.160 «25 легких этюдов» (по выбору)
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н. (по выбору)

Четвертый год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс (по выбору)

2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
4. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс (по выбору)
5. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
6. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)
7. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс (по выбору)
2. Андре, соч. 34. Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но
4. Клементи М. соч.36 Сонатины
5. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс (по выбору)
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс (по выбору)
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)

Пьесы

1. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс (по выбору)
3. Барток Б. «Избранные детские пьесы» (по выбору)
4. Градески Э. «Джаз для детей» (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (по выбору)
6. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
7. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано»,
«Весело - грустно»
8. Коровицын В. «Детский альбом» (по выбору)
9. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
10. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
11. Пирумов Р. «Детский альбом» (по выбору)
12. Слонов Ю. «Пьесы для детей» (по выбору)
13. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М. (по выбору)
14. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К. (по выбору)
15. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору).
16. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору).
17. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)
18. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н. (по выбору)
19. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)

Этюды

1. Лак Т. соч.172 Этюды (по выбору)
2. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов» (по выбору)
3. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
4. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс (по выбору)
5. Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера (по выбору)
6. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68 (по выбору)
7. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс. Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)
8. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)

Пятый год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
4. Гендель Г. «12 легких пьес» (по выбору)
5. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки» (по выбору)
6. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б. (по выбору)
7. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс (по выбору)
8. Хрестоматия педагогического репертуара 3 – 4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) по выбору
3. Дябелли А. соч.151 Сонатины (по выбору)
4. Клементи М. соч.36 Сонатины (по выбору)
5. Кулау Ф. соч.55 Сонатины (по выбору)
6. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
7. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
8. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс (по выбору)
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 -4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Пьесы

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47 (по выбору)
3. Градески Э. «Джаз для детей» (по выбору)
4. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы» (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадулина С. (по выбору)
6. «Джаз-пикколо», тетрадь 1. Редактор-составитель Матвеев В. (по выбору)
7. Еникеев Р. «Сайдаштан» (по выбору)
8. Жиганов Н. «Пять пьес» (по выбору)
9. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы» (по выбору)
10. «Музыкальная коллекция» 4-5 класс (по выбору)
11. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс (по выбору)
12. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 3-4 классов (по выбору)
13. «Пьесы для фортепиано» 1,2,3 тетрадь, 3-4 класс (по выбору)
14. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
15. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества» (по выбору)
16. «Фортепианные пьесы для детей». Под редакцией Берлин – Печниковой М. (по выбору)
17. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
18. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
19. Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
20. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)
21. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ

Этюды

1. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68 (по выбору)
2. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29 №32 (по выбору)
3. Лемуан А. «Этюды» соч.37 (по выбору)
4. Лешгорн А. «Этюды» соч.66 (по выбору)
5. Муштари З. «Этюды-зарисовки» (по выбору)
6. Черни К. «Избранные этюды». Под редакцией Гермера Г. (по выбору)

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Кортис А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАМ-
МА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю,

с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений – 6-10,

старший хор инструментальных отделений – 5-8 (в том числе a cappella).

Количество произведений зависит от степени их сложности.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - ✓ по содержанию;
 - ✓ по голосовым возможностям;
 - ✓ по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - ✓ по стилю;
 - ✓ по содержанию;
 - ✓ темпу, нюансировке;
 - ✓ по сложности.
8. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразиеagogических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныньш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- Татарская народная песня «Кария-Закария»(хороводная)
- Сайдашев С. «Зэнгэр күл» («Голубое озеро»)
- Файзи Д. “Яз житэ”(“Наступает весна”)
- Шамсутдинова М. “Күбэлэк” (“Бабочка”)
- Батыр- Булгари Л. “Гөрләвек” (“Ручеёк”), “Возвращайся, ласточка!”
- Абубакиров Ф. “Әйлән-бәйлән”(“Дружный хоровод”)

Примерные программы выступлений

Младший хор

- Сайдашев С. “Голубое озеро»
- Татарская народная песня «Аниса»
- Аренский А.. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всерьез используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 1. Хоровая обработка татарской народной песни. Составитель Заппарова А.И. 2004
13. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 2. Хоровая миниатюра Составитель Заппарова А.И. 2006
14. «Татарские народные песни», сост. Фаттах А., Москва 1971
15. «Произведения для детского и женского хора» (составитель Г.Гарипова). Казань, 1999
16. «Песни и романсы татарских композиторов. (Союз композиторов Татарстана, Казань 1999г.)
17. Яхъяев М. «Ак каен». Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля. Казань, 1997
18. «Родник нашла» (Чишмэ таптым») – вокальный цикл для детей «Я ещё расту», I часть. Казань, 2004
19. Ахметов Ф. “Родная земля” (“Туган жир”). Казань, 1974.
20. Хабибуллин З. “Тукай жырлары”(Песни Тукая). Казань, “Татгосиздат”, 1950
21. Батыр –Булгари Л. “Алфавитные кубики” - Песни для детей. Казань, 1997
22. Батыр-Булгари Л. Песни для детей “Звонче пой, соловушка”. Казань, 2000
23. “Хоровая музыка Татарстана”, для женского и смешанного хора. Составитель В. Леванов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

13.Муниципальное бюджетное учреждение
14.дополнительного образования
15.«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5

Количество часов на внеаудиторные занятия	263(461)*	33
---	-----------	----

Таблица 2

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового ана-

лиза, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет 1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2(4)	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1(2)	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1(2)	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1(2)	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1(2)	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2(4)	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2(4)	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2(4)	2

10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1(2)	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2(4)	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2(4)	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1(2)	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1(2)	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2(4)	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1(2)	1
20	Повторение	Урок	6	3(4)	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32(55)	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1(2)	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2(3)	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2(3)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2(4)	3
7	Три вида минора	Урок	5	2(4)	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2(3)	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1(2)	1,5

11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2 (4)	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2(3)	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3(4)	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2(4)	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2(4)	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4(6)	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2(3)	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2(4)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2(4)	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2(4)	3
7	Переменный лад	Урок	5	2(4)	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3(4)	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2(4)	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2(4)	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2(4)	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2(3)	3

16	Повторение	Урок	5	2(4)	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1(2)	1,
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2(4)	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2(4)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2(3)	3
7	Синкопа	Урок	5	2(3)	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2(3)	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Триоль	Урок	5	2(4)	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2(3)	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2(4)	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2(3)	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2(3)	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1(2)	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3(6)	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2(4)	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2(4)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3(4)	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3(4)	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3(4)	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3(4)	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2(4)	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Повторение	Урок	5	2(4)	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3(4)	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2(3)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1(2)	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3(4)	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1(2)	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2(4)	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2(3)	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2(4)	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2(3)	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1(2)	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1(2)	1,5

20	Повторение	Урок	5	2(3)	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4(5)	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(3)	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2(3)	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2(3)	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2(3)	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2(3)	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1(2)	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1(2)	1,5

18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1(2)	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1(2)	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1(2)	1,5
22	Повторение	Урок	5	2(4)	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4(5)	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1(2)	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1(2)	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2(3)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1(2)	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2(3)	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2(3)	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2(3)	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1(2)	1,5

15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2(3)	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
18	Повторение	Урок	10	4(6)	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2(3)	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2(3)	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3

9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тоналностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Предмет «Сольфеджио» для учащихся отделения «Хоровое пение» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и неперенными элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе такого предмета как «Сольфеджио». На уроках сольфеджио с учащимися отделения «Хоровое пение» целесообразно задействовать элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета «Сольфеджио» предполагает развитие необходимых навыков хорового пения в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком;
- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа многоголосных упражнений или инструментальных пьес (на 2-3 голоса).
- Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.
- При сольфеджировании необходимо добиваться четкого произнесения слогов с атакой на согласные, что способствует правильному вокальному звукообразованию, и, следовательно, помогает верному интонированию. Однако всегда необходимо помнить о том, что дикция – это не только правильное произношение слов или слогов, но и средство выразительности, неотделимое от пения.

Все упражнения предусматривают исполнение как полным составом группы, так и по 2-4 человека. На начальных этапах работы и с целью воспитания активности слуха

упражнения могут исполняться в унисон. По мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное и встречное движение голосов, каноны и т.п.).

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования). Аналогичной цели достигает исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без дирижирования (педагог лишь задает темп). Однако злоупотреблять таким видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.) Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач.

Одним из методов «Хорового сольфеджио» является активно используемый в различных хоровых коллективах метод «вокализации», то есть пение упражнений или хоровых произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, что способствует выработке наилучшего качества звучания хорового звучания.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому на уроках «Сольфеджио» обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений классических и современных композиторов, народные мелодии). Интонационное содержание упражнений может и должно быть связано с репертуаром хорового класса. В целях обеспечения наиболее продуктивной работы в классе нотный материал для чтения с листа должен быть у каждого учащегося.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной тер-

минологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа,

слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сде-

- лать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3A (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4, ^3A$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахов пройденных гамм.

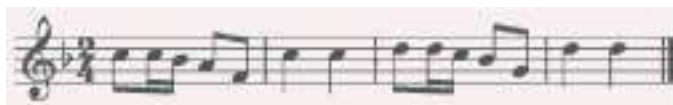
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

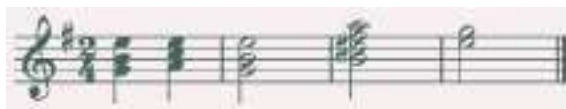
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример14*Пример15**Пример16*

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

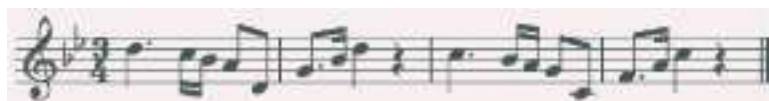
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций *Пример 18*



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). *Пример 19*



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пример 24

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример27



Пример28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

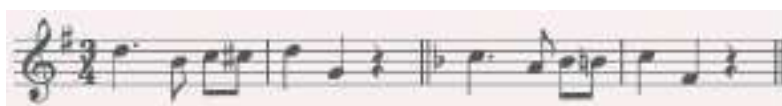
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

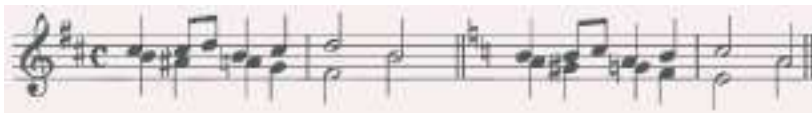
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45*Пример 46*

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Пример 51*Пример 52*

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательно-сти интервалов.

Пример 53

Запись аккордовых последовательностей. Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые по-

следовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди,

- А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
 6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
 7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
 8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
 9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

(ПО.02.УП.02.)

Казань 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования. Содержание разделов;
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Требования к промежуточной аттестации;
 - Критерии оценки;
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
- VII. Материально-технические условия реализации программы
- VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
 - Методическая литература;
 - Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98

Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям музыки;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На *третьем году* обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Высота звука, его длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во
---	------	--------

		часов
1.	Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне. Русский и татарский музыкальный фольклор. Календарные песни. Игровые и шуточные песни. Лирические протяжные песни. Народный эпос (былины, байты, исторические песни)	9
2.	Жанры в музыке. Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне. Куплет, форма периода.	3
3.	Народная песня в творчестве композиторов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков, А.Музаффаров, А. Ключарев и др.). Тембры народных инструментов, народный оркестр.	4
4.	Марш и маршевость. Марши военные, героические, детские, сказочные, маршишествия.	2
5.	Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Разные типы хороводов. Старинные танцы. Танцы 19 века.	4
6.	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Период. Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема 1: Характеристика музыкального звука. Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2: Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Тема 1: Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С. Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Тема 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Тема 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8: Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Тема 1: Народное творчество. Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действо как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальных традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии

дии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни, байты). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские и татарские народные песни разных жанров, например колыбельные «Котятинька», «За берёзовым пеньком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Зайка», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, байты «Сак-Сок» и «Карьят-Батыр», лирические песни «Не одна-то во поле дороженька», «Галиябану», «Тафтиля» и другие по выбору педагога.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

Тема 2: Жанры в музыке. Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 3: Народная песня в творчестве композиторов. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений

на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников М.Балакирева, А.Лядова, Н.Римского-Корсакова (по выбору педагога)

А.К.Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

П.И.Чайковский Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины

А. Музаффаров «Аниса», «Галиябану» (обработки для голоса с фортепиано),

М. Яруллин «Ай, былбылым» (обработка для скрипки с фортепиано)

Н.Жиганов «Сюита на татарские народные темы»

Д.Локшин «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога)

Тема 4: Марш и маршевость. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5: Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира (по выбору педагога).

И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае.

С. Сайдашев «Вальс из музыкальной драмы «Наемщик»

Дж.Россини «Тарантелла»

Ф.Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

Тема 6: Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Рондо. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 7: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

Ж. Бизе Опера «Кармен» антракт к 3 действию

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой

	<i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ПО.02.УП.03.)**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Отличительные особенности программы*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
 - *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VIII. Список учебной и методической литературы
 - *Учебники,*
 - *Учебные пособия;*
 - *Хрестоматии;*
 - *Методическая литература;*
 - *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

1. Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий

процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Отличительные особенности программы

Данная программа ориентированна на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан.

Программа дает примерное распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал по татарской музыкальной литературе.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры -песня, марш, танец	1
Песня. Куплетная форма в песнях. Русская народная песня. Татарская народная песня	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Марши и танцы в произведениях татарских композиторов	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских и татарских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом те-	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Балет в татарской музыке	1
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2

Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4

Контрольный урок	1
------------------	---

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. «Картинки с выставки»	1
«Борис Годунов»	3
Песни	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехеразада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	1
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
С.В.Рахманинов. Фортепианные сочинения	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Контрольный урок	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
«Александр Невский»	1,5
«Золушка» , «Ромео и Джульетта»	1,5
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Д.Д.Шостакович .Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
Этапы татарской музыкальной культуры	1,5
С.Сайдашев. Биография. Музыка к драматическим спектаклям.	1,5
Н.Жиганов. Биография. Симфония № 2 «Сабантуй»	1,5
Р.Яхин. Биография. Фортепианный концерт. Вокальное творчество	1,5
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1,5
Камерно-вокальная музыка татарских композиторов	1,5
Оперное творчество татарских композиторов	3
Татарский балет	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке , С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.В.Денисова, В.А. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5

Резервный урок	1,5
Контрольный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. *Содержание музыкальных произведений* Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений : Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский

«Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя. Татарский музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Баиты, мунаджаты, протяжные песни, такмаки, городские песни.

Прослушивание произведений: татарские народные песни Карьят-батыр, Галиябану, Тафтиляу, Кара урман, Зиляйлюк, Туган тел, Апица, Аниса, Каз канаты, Ай, былбылым.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-

марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ

«Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана

Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка

для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля ми-

нор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Произведения татарских композиторов для фортепиано: Ф.

Ахметов Танец

Р.Еникеев 4 миниатюры

Н.Жиганов 5 пьес (Марш, Мелодия, Вальс, и др.),

М.Яруллин 3 пьесы (Марш, Вальс)

Для оркестра:

А.Ключарев Самба

З.Яруллин Марш Тукая

Народная песня в произведениях русских и татарских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского; обработки народных напевов М.Музафарова, А.Ключарева, Д. Файзи. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Народная песня в профессиональной музыке татарских композиторов. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
 А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.
 Н.Жиганов Сюита на татарские темы.
 Ф.Яруллин Фрагмент из балета Шурале(танец девушек с платком)
 Н.Жиганов Фрагмент из оперы «Джалиль» (тема Родины)
 А.Леман Татарская рапсодия (Апица)
 Р.Абязов «Образы Тукая» Сюита на темы татарских народных песен

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Балет в татарской музыке

Балет «Шурале»-гордость татарской музыки.Ф.Яруллин - родоначальник татарского балета. Сюжет, драматургия балета, контрастные музыкальные сферы, ярко выраженный национальный колорит музыки; соединение традиций национального искусства с классическим балетом.

Балет А.Бакирова «Водяная» по одноименной сказке Г.Тукая. Национальный характер музыки, преобладание лирических тем, близких народно-песенному мелодизму.

Противопоставление двух сфер – лирики и фантастики. Использование ритмов и интонаций народных плясок.

Прослушивание произведений

Ф.Яруллин Фрагменты из балета: «Выход Былтыра», «Выход Шурале», «Баллада Сююмбике», «Шурале просыпается», «Пляска Огненной ведьмы и Шайтана», «Танец девушек с платком».

А.Бакиров Фрагменты из балета: «Вступление», «Шабаш», «Балетная сюита».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты

Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдии - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. *Для ознакомления* Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев

«Колокольчик». Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев

«Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушки»,

вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие.

Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев.

Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремينا, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония №

4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдаю-

щимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, Балеты. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов

«Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Падешаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор,

24 прелюдии и фуги для фортепиано

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть, Квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Этапы музыкальной культуры Татарстана.

Краткие исторические сведения о татарском народе: территории, вероисповедании, сферах деятельности, особенностях древней татарской музыки, первых произведений

древнетатарской литературы, рукописях путешественников, о профессиональной и народной музыке времен Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского Ханства. Особенности новой татарской культуры 19 века: слияние исламских традиций с традициями русской и европейской культур. Казань – культурный центр Поволжья: открытие типографии, Университета, создание театральных трупп, о деятельности Марджани, Насыри.

20 век - новый этап татарской культуры: о просветительской деятельности, союзе театра и музыки (театральные труппы «Сайяр», «Нур»), инструментальных ансамблях, «Восточном Клубе». Первые татарские концертирующие музыканты; возникновение национальной композиторской школы, открытие музыкальных учебных заведений, театров, симфонического оркестра, филармонии; об организации фестивалей и конкурсов мирового масштаба.

С.Сайдашев. Жизненный и творческий путь. Музыка к драматическим спектаклям, инструментальная музыка, романсы и песни.

С. Сайдашев- основоположник татарской профессиональной музыки. С.Сайдашев- автор музыки к драмам и комедиям. Зарождение в недрах музыкальной драмы С.Сайдашева элементов оперы (сольные номера, ансамблевые сцены), балета (танцевальные дивертисменты), симфонической музыки (увертюры, оркестровые антракты).

Искренность. Душевность, простота и яркость музыкального языка.

Обзор и краткий разбор музыкально- театральных сочинений: роль музыки в спектаклях, использование новых для татарской музыки жанров, развитие инструментальных эпизодов, расширение выразительных возможностей татарской музыки, создание нового вокального стиля и нового жанра – музыкальная драма. Краткий обзор музыки к спектаклям «Голубая шаль» и «Наемщик».

Прослушивание произведений:

С.Сайдашев Музыкальные номера из музыки к драмам «Голубая шаль», «Наемщик», к пьесам «Очи», «Тагир и Зухра».

Для ознакомления:

Марш Советской Армии.

Н. Жиганов. Жизненный и творческий путь. Симфония №2.

Н. Жиганов - выдающийся татарский композитор, крупнейший деятель музыкального искусства 20 века. Продолжает традиции русской и европейской культуры, органично сочетая их с татарскими национальными особенностями.

Организаторская и общественная работа. Основные вехи биографии и творческого пути композитора. Симфонические произведения: жанровое разнообразие; связь с театральной музыкой композитора; темы: проблемы современности, героическая борьба, жизнь и музыка других народов, национальные праздники.

Симфония №2 «Сабантуй»; размышления композитора о народе, красоте родного края. Особенности сонатно-симфонического цикла, близость к одночастной поэме, красочность музыкального языка, использование народных мелодий.

Прослушивание произведений:

Симфония №2 «Сабантуй»

Р. Яхин. Жизненный и творческий путь. Камерно- вокальные произведения. Концерт для фортепиано с оркестром.

Р. Яхин - яркий самобытный татарский композитор, профессиональный Пианист. Преобладающие области творчества - фортепьянная и вокальная музыка. Автор музыки Государственного гимна Республики Татарстан. Обзор творческого наследия. Концерт для фортепиано с оркестром - первый в истории татарской музыки.

Классическое строение концерта; яркое проявление национального колорита и влияние фортепианной музыки Рахманинова и Чайковского; использование подлинных татарских мелодий. Разбор и прослушивание концерта по частям. Камерно- вокальные произведения - важная часть творческого наследия. Новые образы и выразительные возможности. Содержание - чувства человека, родная природа и родной край. Большой мелодический дар, выразительность, естественность и удобство исполнения романсов и песен. Разбор некоторых романсов из цикла «В Моабитском застенке»

Прослушивание произведений:

Р.Яхин Концерт для фортепиано с оркестром

Р.Яхин «Песни мои», «Счастья не вернуть», «Последняя песня» из цикла «В Моабитском застенке»

Для ознакомления:

Фортепианный цикл «Летние вечера»

Вальс-экспромт

Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие, этапы развития: 30-е годы, годы Великой Отечественной войны, послевоенные годы. Подъем исполнительской культуры. Обращение к жанрам камерного ансамбля: струнные квартеты А.Валиуллина, Б.Мүлюкова, Ф.Ахметова, Р.Еникеева, Ш.Шарифуллина. Циклические произведения в творчестве Ф.Ахметова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина. Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

Прослушивание произведений:

М.Музафаров Концерт для скрипки с оркестром

Р.Еникеев Ариэтта

Р.Белялов Рапсодия для двух фортепиано и ударных

Р.Калимуллин Камерная симфония «Мелодия Тукая»

Для ознакомления:

Ф.Яруллин Симфоническая поэма

Ф.Яруллин Соната для виолончели и фортепиано

М.Яруллин Детская фантазия

З.Хабибуллин Поэма для скрипки и фортепиано

А.Луппов Камерная симфония «Кара урман»

Камерно-вокальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие. Родоначальник татарской советской песни - С.Сайдашев. Этапы развития: 20-е, 30-е годы, годы Великой Отечественной войны. Интенсивное развитие песенного творчества татарских композиторов в послевоенные годы. Сотрудничество с поэтами (М.Джалиль, А.Ерикеев, Х.Такташ, А.Файзи, Н.Даули, Г.Зайнашева, Р.Харисов, и др.) Патриотическая тематика, обращение к памяти героев революции и войны. Стилистические черты, ритмы и джазовые гармонии в песенном творчестве. Вклад Р.Яхина в развитие татарской камерно-вокальной музыки. Новое воплощение в современной музыке старинных национальных традиций в творчестве А.Монасыпова (Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»).

Вокальные циклы и хоровые произведения. Кантаты, оратории в творчестве М.Музафарова, Б.Мулюкова, Н.Жиганова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина

Прослушивание произведений:

С.Сайдашев «Бибисара», «Песни мои».

Д.Файзи «Лесная девушка».

М.Музафаров «По ягоды»

А.Ключарев «Волжские волны», «Родной мой край-Татарстан».

Р.Яхин «Не улетай, соловей», «Волны», «В душе весна».

А.Монасыпов В ритмах Такая

Для ознакомления:

М.Яруллин Оратория «Человек»

Р.Ахиярова «Синий туман», «Баю-бай», «Идел-йорт».

Ш.Шарифуллин «Мунаджаты»

Оперное творчество татарских композиторов

Начальный период формирования татарской оперы в 20-30-е годы. Оперное творчество Н.Жиганова в 40-50-е годы. Большое оперное наследие; преобладание героико-патриотической тематики. Опера «Алтынчеч» - одно из знаменитых татарских музыкальных произведений. Творческое содружество с М. Джалилем; жанр, особенность решения исторической темы, символика образов, система лейттем; разбор оперы по действиям. Краткий рассказ об опере «Джалиль» с показом центральных музыкальных эпизодов. Оперы 60-80х годов: «Неотосланные письма» Д.Файзи, «Джигангир» Р.Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б.Мулюкова, «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой и др. Встреча современности и далекого прошлого, сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р.Калимуллина. Обращение к страницам жизни поэта Г.Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р.Ахияровой в 2006 году.

Прослушивание произведений:

Н.Жиганов видеозапись оперы «Алтынчеч», (Лейттемы из Пролога, Ария Алтынчеч из 1 д., Ария Джика из 1 д., Ария Тугзак из 3 д.)

Н.Жиганов Опера «Джалиль»: Арии Джалиля «Прощай, Казань», «Встречал я песней», «Не верь»; Ария Хаят.

Для ознакомления:

С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов Ария Нигмата из оперы «Эшче»

С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов Ария Зыи из оперы «Сания»

Э.Бакиров Ария Зайтуны из оперы «Тукай» и др.

Татарский балет

Путь развития, предистория, связь с музыкальными драмами С.Сайдашева. Родоначальник балета- композитор Ф.Яруллин. Балеты 40- 70 -х годов(Н.Жиганова, А.Ключарева, Э.Бакирова, Р.Губайдуллина, А.Луппова, И.Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Балет Л.Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки, обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику булгарской поэзии XIII века.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из балетов :

А.Ключарева «Горная быль»

Э. Бакиров «Водяная»

А.Луппов «Сказание о Йусуфе»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др .)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющих записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
 первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 год рождения В.А.Моцарта,
 год смерти И.С.Баха,
 переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 год рождения И.С.Баха,
 год смерти В.А.Моцарта,
 год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена по татарской музыке:

- Название первого татарского балета, авторы музыки и либретто, история создания.

- Кто из татарских композиторов написал наибольшее количество симфоний и опер? (примеры опер)

- Кто является родоначальником татарской музыкальной драмы? Назвать значительные музыкальные драмы и авторов пьес.

- Как называется вторая симфония Н.Жиганова. Строение, программа симфонии, использование популярной народной мелодии.

- Автор либретто оперы «Алтынчеч», строение и основная идея.

- Кто из композиторов успешно совмещал композиторскую и исполнительскую деятельность? Жанровая основа творчества этого композитора.
- Чье имя носит Татарский театр оперы и балета? Какие спектакли вы смотрели в нашем театре?
- О каком поэте идет речь в опере «Любовь поэта» и кто автор?
- Какой балет удостоен Государственной премии РФ и кто автор балета?
- Чье имя носит Большой концертный зал Республики Татарстан?
- Укажите жанры произведений:
 - «Утро в Стамбуле»,
 - «Риваят»,
 - «Качкын»
 - «Две легенды»
 - «Крик кукушки»
 - «Сказание о Йусуфе»
 - «Шурале»
 - «Алтынчеч» и т.д.
- Перечислите оперы Н.Жиганова
- Назовите вокальные и фортепианные циклы Р.Яхина
- Какие народные мелодии использованы в фортепианном концерте Р.Яхина?
- Расскажите историю создания оперы Н.Жиганова «Джалиль»
- Назвать авторов первых татарских опер
- Какие вы знаете татарские балеты?
- Назвать современных татарских композиторов
- Какие Международные фестивали проходят в Казани?
- Какие вы знаете музыкальные улицы Казани?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран,

основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ № те	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавишин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавишные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	

	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Знакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-капричиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), знакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Знакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, вы-

слушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).
Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.
Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
3. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
4. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Грустный вальс»

«Славян. танцы»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	---	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать

из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Фролова А. Музыкальная литература (Секреты музыкального языка). Учебник для 4 класса детских музыкальных школ. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 5 класса детской музыкальной школы. I часть . «Тан-Заря», Казань, 1996.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 7 класса детской музыкальной школы. II часть . «Мастер Лайн», Казань, 1998.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. «Фолиант», Казань, 2007.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Губина Н.М., Камалова Р.З. Казань музыкальная. «Сыйфат», 2009.

Мухтарова Г.Н., Камалова Э.Р. Тесты по татарской музыкальной литературе. Казань, 2003

Раимова С.И. История татарской музыки . Учебное пособие. Казань, 1986.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Хрестоматия по татарской музыкальной литературе (фрагменты произведений) I и II части. Составитель Юнусова Г.Ф. Казань, 1991.

З.Хайруллина Собрание сочинений С.Сайдашева. Татарское книжное издательство, Казань, 1980.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-

Корсаков. Изд-во «Поматур»

В.Р.Дулат-Алеев Назиб Жиганов. Казань, 2001.

Н.И.Жиганова, З.Я.Салехова Статьи, воспоминания, документы I и II том, Казань, 2004.

Д.З.Саинова-Ахмерова Салих Сайдашев. Татарское книжное издательство, Казань, 1999.

Д.Садрижиганов В мире музыки. Татарское книжное издательство, Казань, 1990.

Д.Садрижиганов Воспоминания (Очерки). Татарское книжное издательство, Казань, 1985.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
(ДЖАЗ, РОК)**

(В.02.УП.02.)

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - Срок реализации учебного предмета;*
 - Отличительные особенности программы*
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - Цель и задачи учебного предмета;*
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - Методы обучения;*
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;*
 - Годовые требования по классам.*
 - Требования к уровню подготовки обучающихся*
 - Формы и методы контроля, система оценок*
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VII. Список учебной и методической литературы
 - Учебники,*
 - Учебные пособия;*
 - Хрестоматии;*
 - Методическая литература;*
 - Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Современная музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

1. Современная музыкальная литература - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана; выпускной экзамен по современной музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Современной музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки и жанровых различиях современной музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Современной музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Современная музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсах учебных предметов «Слушание

музыки» и «Музыкальная литература».

Предмет «Современная музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Музыкальная литература» «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в современном музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 6 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

3. Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан.

Программа дает примерное распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал: произведения и обработки для оркестра — в джазовом стиле татарских композиторов.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого
Форма занятий				часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	-	-	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современная музыкальная литература» составляет 99 часов.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Современная музыкальная литература» - мелко-групповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета «Современная музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Современная музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения в различных стилях отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- VII. формирование интереса и любви к музыкальной культуре;
- VIII. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- IX. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- X. знания специфики различных музыкальных жанров;
- XI. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- XII. умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- XIII. умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- XIV. формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки обучающихся;
 формы и методы контроля, система оценок;
 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);
 наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
 практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

2. обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
3. укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями и т.д.;
4. наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
5. наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 6 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах и «Музыкальная литература» в 4-5 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Истоки и зарождение джаза	2
Новоорлеанский классический джаз	1
С.Беше, К.Оливер	1
Чикагская школа. Белый джаз	1
Блюз	1
П.Уайтмен, Б.Холлидей	1
Л.Армстронг	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Эра свинга. Рождение биг-бэнда	1
Лучшие свинг. Оркестры: Д.Лансфорд, Т.Дорси, Г.Миллер, Б.Гудмен	2
Фортепиано в джазе: страйд и буги	2
Саксофон в джазе. Л.Янг	1
К. Хоукинс.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
К.Бейси	1
Д.Эллингтон	1
Эпоха свинга и ее значение	1
Диксиленд	1
Бибоп – джазовая революция	2
Ч.Паркер	1
Д.Гиллеспи	1
Фортепианный джаз – А.Тейтум, Т.Монк	1

Контрольный урок	1
------------------	---

4 четверть

Тема	Количество часов
Кул-джаз	1
Д.Брубек, С.Гетц	1
Фанки и фьюжн	1
М.Дейвис, джаз-рок	1
Авангардисты: С.Тейлор, О.Коулмен	1
Д.Колтрейн, Ч.Кориа	1
Джаз ХХІ века. Основные течения и представители. Контрольный урок	1
Резервный урок	1

7 класс 2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Появление джаза в России. В.Парнах, Л.Варпоховский	2
Начало профессионального джаза. «АМА-джаз» А.Цфасмана	1
Джаз-бэнд Л.Теплицкого	1
Г.Терпиловский «Джаз-капелла»	1
Слушание музыки. К/ф «Джаз» 1 серия	1
Джаз в эпоху НЭПа. Массовая песня	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Л.Утесов	1
И.О.Дунаевский. Джаз и песня	2

Путь к мастерству. 30-40 годы	1
А.Варламов	1
Слушание музыки. К/ф «Джаз» 2 серия	1
Н.Минх	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Джаз и массовая песня. А.Цфасман, Д.Покрасс, Н.Богослов-ский	2
Джаз в республиках СССР. Татарский джаз – А.Монасыпов, А.Ключарев	2
Джаз в годы Великой Отечественной войны	1
Послевоенное десятилетие. Кризис	1
О.Л.Лундстрем	1
60 годы — новые задачи, новые имена	1
Ю.Саульский, А.Бабаджанян	1
Джазовые фестивали	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Г.Гаранян	1
А.Козлов и «Арсенал»	1
Г.Лукиянов и «Каданс»	1
Вокал в джазе	1
Джаз в Казани	1
Современные джазовые исполнители	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

8 класс 3 год обучения1 четверть

Тема	Количество часов
Исторический обзор рок-музыки	2
Ритм-энд-блюз	1
Рок-н-ролл: истоки, история, исполнители	2
Э.Пресли	1
Ч.Берри, Б.Холли, Л.Чарльз	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Британский бит	1
«Битлз» (доклады учеников)	2
«Роллинг Стоунз»	1
США. Период застоя. Поп-бизнес. Фолк.	2
Советские барды: Б.Окуджава, Ю.Визбор	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Конец 60-х. Новый взлет. Новое в стилистике рока. Супергруппы. «Дип перпл»	1
«Лед зепелин»	1
«Блек саббат»	1
«Пинк фloyd»	1
Джаз-рок. «Чикаго»	1
Кризис середины 70-х. Диско. М.Джексон	1

«Куин»	1
70-80. Основные тенденции развития. «АББА», «Бони М»	1
Панк-рок	1
Обзор стилей современной музыки.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Рок-опера	1
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.Вебера	2
Советская рок-опера. А.Рыбников	1
Рок в СССР. Андерграунд	1
Лучшие рок-группы: «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «ДДТ», «Алиса» и др	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения современной музыкальной литературе тесно связан с учебными предметами «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными стилями, жанрами, музыкальными формами современной музыки (джазовой, роковой, поп-музыкой и т д), сформировать у них навыки работы с аудиоматериалом, современными электронными носителями информации, умение анализировать и рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 3 класса.

Зарождение и истоки джаза. Африканские трудовые песни, спиричуэлс, блюз, минстрел-шоу.

Исторический экскурс:

9. открытие Америки,
10. переселение невольников из Африки на хлопковые плантации Юга.

Основные жанры «переселенцев»:

1. «уорк-сонг»
2. «ринг-шаут»
3. «холлер»
4. «стрит-край»
5. «спиричуэллс»
6. «блюз»

Война между Севером и Югом. Создание негритянских оркестров — «Минстрел-шоу».

Рождение классического Новоорлеанского джаза.

Новый Орлеан — история создания, развития города. Синтез европейской и афро-американской культур - рождение джаза. Термин «джаз». Запись первой пластинки оркестром «Ориджинал диксиленд джаз бенд».

Новоорлеанский стиль джазового ансамбля. Распространение джаза по всей стране. Пол Уайтман, Сидней Буше, Джозеф Кинг Оливер.

Музыка для слушания:

1. ансамбль «Альберт-блюз»: «Роял гарден блюз»
«Улица блюза»
«Савой-блюз»
2. Оркестр Пола Уайтмана.

Чикагская школа

Джаз белых - «Нью Орлеанс ритм кингс». Отличие «белого» и «черного» стилей джаза. Формирование Чикагской школы джаза. Представители школы.

Слушание музыки: Л.Армстронг (чикагский период), Оригинал Диксиленд Джаз Бэнд, «Нью Орлеанс Ритм Кингс» и т д

Блюз

Зарождение стиля. Блюз как стиль и как форма. Стилистические особенности исполнения. Классические исполнители — Бейси Смит, Чиппи Хил, Ида Кокс, Билли Холидей.

Блюз как форма. Блюзовый квадрат — ААБ. Гармоническая сетка. Блюзовый звукоряд. Блюзовые тоны.

Современный блюз.

Слушание музыки:

- Б.Картет «Блюз пьяной улицы»
- Д.Эллингтон «нет у меня ничего, кроме блюза»
- Л.Армстронг «Сент-Луи блюз», «Блюз жестяной крыши» «Блюз западной окраины», «Блюз улицы Бесин».

Б.Холидей, Б.Смит

Биографии, характеристика творчества, стиля.

Слушание музыки.

Луи Армстронг.

Биография. Творческий путь. Этапы

3. новоорлеанский стиль
4. период биг-бэнда
5. сольная деятельность как вокалиста и трубача

Роль Армстронга в истории джаза.

Слушание музыки: «Мекки-нож», «Тряпичный тигр», «Внизу у реки», «В кольцо твоих рук», «Мейм», «Я не так уж и плох».

Зрелый джаз. Эра свинга.

Становление биг-бэнда.

Биг-бэнд. Особенности разделения на группы, функции групп. Особенности соло. Оркестр Ф.Хендерсона.

Ритмические особенности свинга. К.Бейси.

Свинг — стиль и выразительное средство джаза. Свингловый бум 30-х. Оркестры Г.Миллера, Б. Гудмена, Т.Дорси, С.Оливера.

Слушание музыки:

5. Оркестр Сая Оливера
6. Оркестр Гленна Миллера
7. Оркестр Бенни Гудмена

Страйд-пиано и буги-вуги

Страйд-пиано — зарождение стиля. Особенности фактуры. Основные представители: Лаки Робертс, Джеймс Джонсон и Фэтс Уоллер. Среди других известных исполнителей страйда — Уилли "Лев" Смит, Арт Тейтум, Дональд Ламберт, Клифф Джексон, Юби Блейк, Дик Уэлл-студ, Клод Хопкинс, Ральф Саттон, Хэнк Дункан, Дик Хаймен, Дон Юэлл, Майк Липскин, Марк Бирнбаум, Джим Хешен.

Буги-вуги — зарождение, особенности стиля. Представители: Пайн Топ Смит, Ромео Нельсон, Артур Монтана Тэйлор, Чарлз Эвери.

Слушание музыки.

Саксофон

История создания. Выдающиеся джазовые саксофонисты — Бад Фриман, Френки Тамбауер, Коулмен Хокинс, Лестер Янг.

Лестер Янг — биография, творчество, стиль.

Коулмен Хокинс — биография, творчество, стиль.

Слушание музыки: Лестер Янг, Коулмен Хокинс.

Каунт Бейси

Бейси — пианист, композитор, лидер оркестра. Биография, творчество, стиль. Библиография.

Слушание музыки — К. Бейси «Жимолость», «Из окна» и т д

Дюк Эллингтон

Эллингтон — биография. Творчество. Стиль.

Эллингтон — композитор.

Эллингтон — дирижер и пианист. Библиография музыканта.

Музыка для слушания: «Караван», 1 концерт духовной музыки, сюита «Черное, белое и беж» и др

Значение эры свинга

1. Биг-бэнды сделали джаз частью американской культуры.

2. Джаз приобрел популярность среди всех слоев населения: от нищих негритянских кварталов до респектабельных фешенебельных районов.

3. В оркестрах стали играть и черные и белые исполнители.

Слушание музыки: оркестры эпохи свинг.

Возрождение диксиленда.

40-е годы. Отношение к современному джазу молодыми музыкантами прохладное. Интерес к старому новоорлеанскому стилю, и как следствие — возрождение диксиленда. Формирование 2 школ, культивирующих «черную» и «белую» музыку соответственно. При этом обе школы имели черты стиля, характерные для свинга. Диксиленд в наше время.

Слушание музыки: Ленинградский диксиленд.

Современность. Мятёжный боп.

Стиль би-боп. Социальная атмосфера Америки конца 30-х годов. Новые имена: Чарли Крисчен, Диззи Гилеспи, Кенни Кларк, Чарли Паркер.

Черты стиля. Влияние Коулмена Хокинса. Распространение Би-бопа, приобретение популярности.

Слушание музыки: Паркер, Гиллеспи, Монк и т д

«Диззи» Гилеспи

Биография. Творчество. Черты стиля. Влияние Гилеспи на историю джаза. Библиография.

Чарли Паркер

Биография. Творчество. Черты стиля. Влияние Паркера на историю джаза. Библиография.

Фортепианный джаз. Т.Монк, А.Тейтум

Особенности стиля игры на фортепиано в би-бопе.

Т.Монк — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

А.Тейтум — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

Кул-джаз

50-е годы — сосуществование свинга, бопа и диксиленда. Зарождение «кул»-джаза. Стремление к европейской музыке. Основные фигуры: Стэн Кентон, Дейв Брубек.

Брубек — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

Стиль фанки

Зарождение. Особенности стиля. Основные представители — пианист Хорас Силвер, альт-саксофонист Джулиан Кэннонбол Эддерли, барабанщик Арт Блэйки (легендарным “Jazz Messengers”), а также Роланд Керк, уникальный исполнитель на нескольких саксофонах одновременно.

Стиль фьюжн

Зарождение. Особенности стиля. Основные представители — Джулиан Эддерли (Julian «Cannonball» Adderley), Майлз Дэвис и The Tony Williams Lifetime, Херби Хэнкок, Джо Завинул, Ян Хаммер, Чик Кория и т д

Авангардисты

Параллельное сосуществование «мэйн-стрима» (главное течение — новоорлеанский стиль, свинг, бибоп) и авангардистов. Влияние культуры хиппи. Сэсил Тейлор, Орнетт Коулмен. Творческий и биографический пути становления музыкантов и стиля. Интерес авангардистов к академической музыке — творчеству импрессионистов, Прокофьева, Стравинского, экспрессионистов и т д .

Д.Колтрейн

Биография, творчество. Этапы:

6. ранний — хард-боп;
7. стиль «звуковых пластов»;
8. ладовый джаз;
9. фри-джаз.

Черты стиля. Дискография.

Чик Кория — биография, творчество, черты стиля, дискография.

Нео-боп, фри-джаз.

XXI век. Обзор современного джаза.

Основные направления, значимые коллективы и исполнители зарубежного, российского и татарского джаза.

Основные тенденции развития — объединение различных стилей.

Советский джаз (2 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Современная музыкальная литература», посвящен знакомству с советским джазом. За годы развития джаза в СССР выросло несколько поколений исполнителей, композиторов, аранжировщиков, создано большое количество произведений в джазовом стиле.

В настоящий момент в одном джазовом концерте можно услышать как произведения, созданные в 20 – 30-е годы признанными мастерами советской музыки, так и написанные начинающими молодыми авторами (чаще всего являющимися и исполнителями своих композиций), выносящими свои первые опыты на большую аудиторию слушателей.

Появление джаза в России. В.Парнах, Л.Варпаховский 1920 – 1941 гг.

Исторический обзор положения в стране. История советского джаза начинается в начале 20-х годов, точнее с 1922 года, когда в Москве был организован первый советский джаз-ансамбль, или, как это тогда называлось, «джаз-банд». Первое выступление ансамбля - октябрь 1922 года в Большом зале Государственного института театрального искусства. Статьи поэта Валентина Парнаха. Творчество Леонида Варпаховского (Москва) и Юлия Мейтуса (Харьков). Влияние гастролировавших в 1926 году в СССР американских ансамблей под управлением Фрэнка Уитерса (с Беше и Смитом), и негритянской оперетты «Шоколадные ребята» под управлением Сэма Вудинга.

Начало профессионального джаза.

«АМА-джаз» А.Цфасмана и джаз-бэнд Л.Теплицкого

Создание в 1927 году оркестра под управлением Александра Цфасмана («АМА-джаз») в Москве и почти одновременно с ним оркестра под управлением Леопольда Теплицкого в Ленинграде - начало профессионального джаза в СССР. Основа репертуара этих оркестров - произведения зарубежных авторов, джазовые транскрипции сочинений композиторов-классиков, блюзы и спиричуэлс.

Г.Терпиловский «Джаз-капелла»

Создание Ленинградской джаз-капеллы в 1929 году. Исполнение кроме зарубежных пьес, произведений молодых советских авторов, работавших в области джаза – Алексея Животова, Генриха Терпиловского, Николая Минха и др. Их стиль - серьёзность эстетических устремлений и некоторый академизм. «Джаз-капелла» просуществовала до 1935 года и внесла значительный вклад в развитие советского джаза.

К/ф «Джаз»

История создания. Раскрытие характера эпохи. Анализ творчества героев. Слушание и просмотр фрагментов фильма.

Л.Утесов и И.О.Дунаевский. Джаз и песня

Л.Утесов – биография. И.О.Дунаевский – биография. Создание в марте 1929 года оркестра, который строил свои выступления по определённому сценарию, включая в программу эстрадные номера, песни, танцы, скетчи и т.д. Именно для этого коллектива стал писать музыку Исаак Дунаевский.

Творчество Дунаевского. Музыка к к/ф.

Оркестры 30-40 годов. А.Варламов

Новые оркестры – Я.Скоморовского, Г.Ландсберга, А.Цфасмана, а также А.Варламова и др. Исполнение преимущественно инструментальной музыки, близкой к джазу. Основное место в репертуаре оркестра А.Варламова занимали собственные аранжировки, сделанные с большим мастерством. Оркестр стал записываться на пластинки. В то время оркестр А.Варламова являлся джаз-оркестром, ближе всех подошедшим к пониманию подлинного джазового стиля.

Оркестры 30-40 годов. Н.Минх

В эти годы репертуар джаз-оркестров постепенно расширяется за счёт произведений советских композиторов. В исполнении оркестров звучат джазовые сюиты Д.Шостаковича, А.Животова, джаз-рапсодии И.Дунаевского, пьесы Г.Терпиловского, Г.Ландсберга, Н.Минха, Ю.Хайта, А.Варламова, Л.Щварца, А.Цфасмана, Л.Диде-рикса, Дм. и Дан. Покрассов и др. В 1938 году в Москве создаётся Государственный джаз-оркестр (художественный руководитель М.Блантер, главный дирижёр В.Кнушевицкий). Тогда же был организован и оркестр Всесоюзного радиокомитета, которым вначале руководил А.Варламов, а затем А.Цфасман. Советская джазовая музыка стала регулярно звучать по радио. В 1940 году аналогичный коллектив создаётся Н.Минхом на Ленинградском радио.

Джаз и массовая песня.

А.Цфасман, Д.Покрасс, Н.Богословский

Если вспомнить историю джаза 30-х годов, то не только в нашей стране, но и в других странах тематическим материалом для джазовых композиций в основном была вокальная музыка. Достаточно вспомнить темы Джорджа Гершвина, Джерома Керна и Курта Вайля – они были и песнями и основой для многих инструментальных джазовых аранжировок и импровизаций. В нашей стране даже появился термин «песенный джаз», с которым ассоциировался ТЕА-джаз Л.Утёсова с музыкой И.Дунаевского. Популярные песни Дунаевского вскоре

были подхвачены советскими джаз-оркестрами, - появилось много инструментальных парфразов, фантазий, обработок; в джазовых ансамблях музыканты импровизировали на эти темы. Столь же известными в инструментальной джазовой музыке песенными мелодиями являются темы Л.Книппера, М.Блантера, Ю.Хайта, В.Пушкова и уже специально написанные для джаза песни А.Цфасмана и А.Варламова.

Джаз в республиках СССР.

Татарский джаз – А.Монасыпов, А.Ключарев

В этот же период появляются джазовые коллективы и в союзных республиках: Государственный джаз-оркестр Азербайджана (п/у Т.Кулиева), Государственный джаз-оркестр Армении (п/у А.Айвазяна), Государственный джаз-оркестр Грузии (п/у Р.Габичвадзе). А.Монасыпов, А.Ключарев – биографии, творчество, джазовые обработки.

Джаз в годы ВОВ

Во время Великой Отечественной войны советское музыкальное искусство активно способствовало мобилизации духовных сил народа для победы над фашизмом. Советская джазовая и эстрадная музыка как часть советской музыкальной культуры также в течение всех военных лет своим мажорным, жизнеутверждающим искусством вселяла оптимизм, укрепляла моральный дух на фронте и в тылу, способствовала непоколебимой уверенности в разгроме врага.

С первых же дней войны музыканты включаются в фронтовую жизнь. Джаз-оркестры в кратчайшие сроки подготавливают свои новые программы и выезжают на фронт. На фронтах выступали эстрадные и джазовые оркестры Александра Варламова, Александра Цфасмана, Виктора Кнушевицкого, Бориса Карамышева, Клавдии Шульженко, Дмитрия Покрасса, Леонида Утёсова, Исаака Дунаевского, Бориса Ренского, Юрия Лаврентьева, Якова Скоморовского, Николая Минха и многие другие... «Тёмная ночь» Н.Богословского, «Вечер на рейде» В.Соловьёва-Седого.

Во время войны создавались оркестровые произведения для джаза А.Цфасманом, А.Варламовым, А.Островским и другими. Интересен и факт появления в этот период некоторых американских джазовых сочинений в репертуаре советских джаз-оркестров. Так, в грамзаписях 44 – 45 гг. звучат некоторые пьесы Д.Макхью, К.Портера, И.Берлина, Г.Миллера и др.

Послевоенное десятилетие. Кризис

В послевоенный период постепенно начали определяться дальнейшие пути развития джаза в СССР. Тяготение оркестров к различным жанрам. Записи лёгкой музыки Д.Шостаковича, В.Соловьёва-Седого, М.Блантера, А.Цфасмана и др. Создание в 1946 году Александром Цфасманом большого эстрадного оркестра («Симфоджаз») при театре «Эрмитаж». Развитие малых составов – «комбо». Ресторан «Метрополь» (Москва), где выступал ансамбль (Александр Ривчун – кларнет, альт и тенор-саксофоны, Ян Френкель – скрипка, Леонид Кауфман и Виктор Андреев – фортепиано, Александр Розенвассер – контрабас и Сергей Седых – ударные). Джаз-оркестр п/у А.Шульмана, составленный в основном из музыкантов

Радиокомитета, сыграл в те годы важную роль в развитии советского джаза. Кинотеатр «Художественный». Здесь выступал оркестр п/у Лаци Олаха – великолепного виртуоза-ударника. Наряду с произведениями советских авторов успехом пользовалась музыка из фильма «Серенада Солнечной долины». В то время её исполняли многие наши оркестры и у любого аранжировщика можно было найти вариант оркестровки мелодий из этого кинофильма (среди них Н.Минх, А.Цфасман, Э.Гейгнер и др.).

Возникали оркестры и ансамбли, исполнявшие джазовый репертуар и в других городах: в Ленинграде, Риге, Таллине. В 1947 году вышло несколько пластинок с записями малых ансамблей. Большой успех имели пьесы «Радостный день» А.Цфасмана и «Малыш» И.Ключинского. До сих пор популярен «Цветущий май» А.Полонского.

В 1949 году в Таллине был проведён первый в нашей стране джаз-фестиваль. В Ленинграде в 50-е годы начал свою деятельность оркестр, объединивший молодых джазовых музыкантов, среди них – Г.Гольштейн, К.Носов и др. Предложенные Л.Утёсовым в конце 40-х годов термины «Эстрадный оркестр» и «Эстрадная музыка» помогли процессу дифференциации в данном жанре.

О.Л.Лундстрем

В начале 50-х годов в Москве гастролировал джаз-оркестр п/у О.Лундстрема. Базируясь в то время в Казани, оркестр показал очень интересные и перспективные опыты сочинения и исполнения джазовых пьес с использованием фольклора («Мечты» А.Монасыпова, «Татарская самба» А.Ключарёва). В конце 50-х годов оркестр обосновывается в Москве и становится одним из ведущих джазовых коллективов страны, в котором в разное время работало множество талантливых джазовых мастеров-исполнителей. О.Л.Лундстрем – биография.

60 годы — новые задачи, новые имена

В конце 50-х – начале 60-х гг. советский джаз вышел на новые рубежи.

Что характерно для становления нового периода советского джаза в эти годы? Отношение к джазу как к серьёзному виду музыкального искусства, глубокое изучение основ джазовой музыки, пристальное внимание к более современным течениям джаза, возрастающий интерес к фольклору народов нашей страны, овладение профессиональным мастерством игры на инструментах, постижение искусства ансамблевой игры в большом оркестре. И наконец, самое важное – молодые музыканты пришли к проникновению в тайны сложнейшего искусства импровизации.

Ю.Саульский, А.Бабаджанян

Ю.Саульский - биография, творческий путь.

А.Бабаджанян - биография, творческий путь.

Джазовые фестивали

Начиная с 60-х гг. и по настоящее время в разных городах и республиках нашей страны проводятся джазовые фестивали. В Москве такой фестиваль проходил раз в два года (с 1978 г.). Недели джаза организуются в Ленинграде, Ярославле, Донецке, Новосибирске, Тби-

лиси... В 1967 г. на Таллинском фестивале, кроме советских коллективов, принимали участие музыканты из Польши, Швеции, США, Финляндии, Швейцарии.

В 1962 г. впервые на зарубежный джаз-фестиваль выехал советский ансамбль в составе: А.Козлов, А.Товмасын, Н.Громин, А.Буланов, А.Егоров, выступление которого на варшавском джазовом фестивале (1962 г.) прошло с большим успехом. С этого момента начались постоянные выступления наших джазовых музыкантов на зарубежных фестивалях, например, группа Г.Гараняна – Н.Громина (в Праге), «Ленинградский диксиленд», биг бэнд п/у В.Людвиковского, п/у О.Лундстрема, К.Орбеяна, А.Кролла (в Варшаве и Праге). В дальнейшем, начиная с 70-х гг. география выступлений советских джазовых ансамблей расширяется. Наряду с участием в фестивалях и концертах в социалистических странах, наши джазовые музыканты выезжают в Индию (А.Кузнецов, Т.Курашвили, Н.Левиновский), в Западный Берлин («Арсенал» п/у А.Козлова), Англию и Италию (трио В.Ганелина), во Францию (Л.Чижик), в ФРГ (И.Бриль), в Голландию (Г.Лукьянов), в США (оркестр п/у К.Орбеяна).

Г.Гаранян

Биография. Творческий путь. Оркестр. Библиография.

А.Козлов и «Арсенал»

Биография. Творческий путь. «Арсенал». Библиография.

Лукьянов и «Каданс»

Биография. Творческий путь. «Каданс». Библиография.

Вокал в джазе

Основные фигуры. Характеристика творчества и стиля. Солисты джаз-оркестров и сольные исполнители.

Джаз в Казани

Коллективы и сольные исполнители. Характеристика творчества.

Современные джазовые исполнители

ГОЛОЩЁКИН ДАВИД СЕМЁНОВИЧ - выдающийся российский джазовый музыкант, мультиинструменталист (играет на скрипке, фортепиано, электрооргане, вибратоне, контрабасе, ударных, саксофоне и флюгельгорне), руководитель ансамбля, аранжировщик и композитор. Художественный руководитель Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки. Народный артист России (1999). Один из лучших и самых влиятельных представителей мэйнстрима в России;

ГОЛЫШТЕЙН ГЕННАДИЙ ЛЬВОВИЧ - выдающийся российский музыкант, альт-саксофонист, кларнетист, флейтист, аранжировщик и композитор. Всегда считался лучшим

концертмейстером группы саксофонов, играл в ведущих биг-бэндах страны. Один из первых импровизаторов-виртуозов в России. Руководитель ансамблей и оркестров. Талантливый педагог, подготовивший несколько поколений профессиональных саксофонистов;

ГРИБОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ - трубач, руководитель ансамбля, педагог, один из ветеранов традиционного джаза;

ГУЗИКОВА АННА ЕФИМОВНА - вокалистка, аранжировщик, руководитель ансамбля. Приобрела известность как солистка вокальной группы «Дайджест», в дальнейшем реализовала на клубной сцене ряд собственных проектов;

ГУРЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ - тенор-саксофонист, руководитель ансамбля, один из талантливых представителей мэйнстрима;

КОНДАКОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ - пианист, композитор, руководитель ансамблей, педагог, продюсер, арт-директор «JFC-джаз-клуба». Один из самых заметных петербургских музыкантов на российской джазовой сцене. Автор и идеолог нескольких международных проектов;

и другие фигуры.

Рок-музыка (3 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Современная музыкальная литература», посвящен знакомству с рок-культурой. Он имеет познавательное значение как с точки зрения становления и развития самой роковой культуры, так и в связи с отражением в ней основных социальных, политических и исторических явлений зарубежной культуры XX-XXI веков. В данной программе изучению рока отводится 1 год.

Истоки рока. Сравнение с джазом.

Рок-музыка — одно из самых распространенных явлений современной музыкальной культуры. Зарождение рока из синтеза из жанров кантри, госпел и городской (электрофицированный) блюз. Историческое развитие рока в сравнении с джазом. Многообразие стилей внутри рока. Основные стили.

Слушание музыки

Историческое развитие рока:

6. 50-е
7. 60-е «Битлз», «Дип перпл», «Лед зеппелин», «Пинк фloyd», «Чикаго», «Ху», «Йес» и т.д.
8. 70-е — диско.
9. Конец 70-х — панк. «Секс-пистолз»
10. 80-е «Ритм энд блюз».
11. Хип-хоп, брейк-данс, рэп и другие стили современного джаза.

Ритм-энд-блюз

Исторические и социальные предпосылки зарождения стиля. Отличие «сельского» и «городского» блюзов. Роль солиста и коллектива. Гармоническая и ритмическая основа ритм-энд-блюза. М.Уоттерс, Л.Джордан.

Рок-н-ролл. Истоки музыкального языка

Рок-н-ролл — социально-культурное явление, возникшее в начале 50-х. Предпосылки зарождения. Элан Фрид. Особенности стиля и его распространение. Бил Хейли, Элвис Пресли, Бадди Холли, Литтл Ричард и т.д.

Элвис Пресли

Биография. Творческий путь. Черты стиля. Библиография. Влияние творчества Пресли на развитие рока и культуры XX века.

Рокабилли. Ч.Берри, Б.Холли

Зарождение жанра, его стилистические особенности. Билл Хейли («Rock Around the Clock»), Джонни Кэш («Folsom Prison Blues»), Рой Орбисон («Only the Lonely»), Карл Перкинс («Blue Suede Shoes»), Ванда Джексон («Hard Headed Woman»), Джерри Ли Льюис («Great Balls of Fire»), Бадди Холли («Peggy Sue»), Джин Винсент («Be-Bop-A-Lula»), Эдди Кокран («Summertime Blues»), Рики Нельсон («Be Bop Baby»), Джонни Бёрнетт (Johnny Burnette), Чарли Фезерз (Charlie Feathers), Мэк Кёртис (Mac Curtis), Сонни Фишер (Sonny Fisher) и др. Рокабили в СССР. Рокабили в наши дни в России и за рубежом.

Британский бит. Английское вторжение в США.

Социокультурная жизнь Англии второй половины XX века. Первые попытки подражания рок-н-роллу — Клифф Ричард. Бит-музыка (англ. Beat music), также называемая мерсибит (англ. merseybeat) для групп из Ливерпуля рядом с рекой Мёрси или брамбит (англ. Brumbeat) для групп из Бирмингема — это жанр рок-музыки, зародившийся в Великобритании в ранних 60-х. Бит-музыка — это сплав рок-н-ролла, ду-вопа, скиффла, ритм-н-блюза и соула. «Битлз», «Роллинг стоунз», «Энималс» - английское вторжение в США.

Битлз

Зарождение, путь становления. Восхождение к популярности. «Битломания». Духовные поиски. Распад. Черты стиля. Влияние коллектива на становление рока. Дискография. Фильмография.

Сольное творчество исполнителей.

Слушание музыки, видеоматериалов.

Роллинг стоунз

История группы. Формирование состава. Дебют. 1974 — настоящее время. Место в истории. Дискография. Синглы. Студийные альбомы. Концертные альбомы.

США. Период застоя. Поп-музыка.

Новые веяния — новый танец - «твист». Становление поп-культуры, появление новых профессий: продюсеров, промоутеров. Новая формула:

внешность+звучание+стиль поведения

Зарождение индустрии современной поп-культуры. Студии, синглы и лишь затем альбомы. Поп-музыка превратилась в коммерческое искусство, рекламируемое через всевозможные средства массовой коммуникации. Немаловажную роль в этом сыграл и один из культовых американский артистов Майкл Джексон. Биография, творческий путь, стиль. Дискография.

Фолк-рок

Социополитическое положение в Америке. Рок становится частью протеста против политики властей, войны во Вьетнаме. Новые темы, новые выразительные средства. Влияние хиппи. Боб Дилан, Пит Сигер, Джони Митчелл, Нил Янг, The Byrds, The Band, Buffalo Springfield, Simon & Garfunkel, Crosby, Stills, Nash & Young, Mason Proffit, Peter, Paul and Mary, We Five. Фолк-рок в наши дни.

Взрыв 60-70-х. Новые направления. «Дип перпл»

1967-1968. Расцвет рока во всем мире. Целый ряд направлений, объединенных одним словом «рок»: арт-рок, джаз-рок, кантри и т.д. Изменился стиль, содержание, выразительные средства.

Хард-рок — 3 легенды. «Дип перпл» - становление, путь развития. Кризис, распад, возрождение. Темы творчества, выразительные средства. Дискография. Влияние творчества на развитие рока.

«Лед зеппелин»

«Лед зеппелин» - становление, история развития. Темы творчества, выразительные средства. 2 линии развития — хард-роковая и полуакустическая. Дискография.

«Блэк саббат»

Становление. Путь развития. Основные линии творчества, темы, выразительные средства. Новый солист. 3 этапа развития. Дискография.

Оззи Осборн — сольная карьера.

«Чикаго», «Дженизис» - джаз-рок

Создание групп. Темы творчества, выразительные средства. Дискография.

Новизна музыкального языка. «Пинк фloyd»

Пинк Флойд — создание. Этапы развития — показатель в дискографии. Темы, выразительные средства. Распад. Влияние коллектива на развитие рока. Дискография.

Фредди Меркьюри и группа «Куин»

Образование. Путь развития. Дискография. Темы, новаторство, выразительные средства.

Сольные проекты музыкантов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Современная музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий кон-

троль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

1. устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
 2. выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. С учетом специфики школы — ее эстрадно-джазовой направленности — в ДШИ введена итоговая аттестация (экзамен) по предмету «Современная музыкальная литература» в 16 полугодии — в 8 классе школы.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Современная музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

16. грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
17. знать специальную терминологию,
18. ориентироваться в биографии композитора,
19. представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
20. определить на слух тематический материал пройденных произведений,
21. знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
22. знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Современная музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 11 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, а так-же использование электронных технологий. Например, использование элетронных презентаций в занятии, посвященном биографии или творчеству композитора или исполнителя. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Современной музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок современной музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый

материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков современной музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на современной музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, что они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М.: Наука, 1980. 335 с.
2. Айзикович Т. Современная музыка. История джаза и популярной музыки: Программа (проект) для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). М., 1986.
3. Бернштейн Л. Мир джаза // Музыка всем. М., 1978. С. 153-173.
4. Бирюков С. Импровизационность в музыке. Советская музыка, 1977, № 3. С. 113-118.
5. Брилль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. М., 1979. 112 с.
6. Гидрайтис С. Методическое пособие по курсу «Основы джазовой импровизации». Вильнюс, 1991. 10 с.
7. Гнилов Б.Г. Фортепианное джазовое искусство как вид музыкального творчества (1940-1950 годы): Автореф. дис. .канд искусств. М., МГК, 1992. 16 с.
8. Жаркова О.С. Проблема универсальной (полифункциональной) подготовки учителя музыки на современном этапе. Джазовое музицирование как компонент учебной работы в музыкально-исполнительских классах. Автореф. дисс. .канд. пед. наук, М., 1998. 22 с.
9. Импровизация // Большая Советская Энциклопедия: В 30 т.-3-е изд.,-Т.10. М.: Советская энциклопедия, 1972. С. 164.
10. Импровизация и обучение игре на фортепиано: Метод, рек-ции. Сост. Г.П.Каганович. Сб. 1-2. Минск, 1977. 86 с.
11. Козырев Ю. Импровизация путь к музыке для всех // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1985. С. 252-271.
12. Коллиер Дж.Л. Дюк Эллингтон (пер. с англ.); Предисл. А.В. Медведева. М.: Радуга, 1991. 351 с.
13. Коллиер Дж.Л. Луи Армстронг. Американский гений. М., 1987.
14. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Предисл. А.В. Медведева. М.: Радуга, 1984. 390 с.
15. Конен В.Д. Блюзы и XX век. М.: Музыка, 1980. 80 с.
16. Конен В.Д. Джаз и культура Нового света // Этюды о зарубежной музыке.- М.: «Музыка», 1975. С.342-367.
17. Конен В.Д. Пути американской музыки. М.: Сов. композитор, 1977. 446 с.
18. Конен В.Д. Предпосылки блюза. Муз. жизнь, № 22, 1979.
19. Конен В.Д. Рождение джаза. М.: Сов. композитор, 1984. 310 с.
20. Кунин Э. Скрипач в джазе: Методическое пособие. М., 1988.
21. Мерке Э. Первые уроки джаза. Практическое пособие по джазовой импровизации на фортепиано. СПб.: Композитор, 1996. 18 с.

22. Мысовский В., Фейертаг А.Б. Джаз: Краткий очерк. Л.:Музгиз, 1960.
23. Овчинников Е.В. Архаический джаз (Лекция). М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986. 55 с.
24. Овчинников Е.В. Джаз и культура. Метод, разраб. Для эстрадных отделений музыкальных отделений и вузов. М., 1989. 76 с.
25. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства.: М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. 66 с.
26. Овчинников Е.В. История джаза. Вып. 1. М.: Музыка, 1994. 240 с.
27. Овчинников Е.В. От классического джаза к свингу (Лекция) . М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 63 с.
28. Овчинников Е.В. Рок-музыка. История, стили (Лекция). М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. 48 с.
29. Овчинников Е.В. Традиционный джаз: Метод, разработка. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986. 40 с.
30. Овчинников Н.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека. М.: Высшая школа, 1984. 87 с.
31. Панасье Ю. История подлинного джаза. Пер. с франц. Л.: Музыка, 1978. 128 с.
32. Сарджент У. Джаз: Генезис, Музыкальный язык, Эстетика. М.: Музыка, 1987. 296 с.
33. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев: Муз. Украша, 1984. 111 с.
34. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: Муз. Украша, 1984. 318 с.
35. Советский джаз / Под ред. А.В. Медведева и О.Р. Медведевой. М.: Сов. композитор, 1987. 592 с.
36. Фейертаг В.Б. Становление советского джаза (1922-1941): метод.разработка. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986. 74 с.
37. Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения // Ребенок за роялем. М., 1981. С. 225-236.
38. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. Учебное пособие для 3-7 классов ДМШ. Санкт-Петербург: Северный Олень, 1998. 56 с.
39. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
40. Чугунов Ю. Основы джазовой импровизации на фортепиано: Учебно-методическое пособие для муз. училищ (эстрадный профиль).М., ГМПИ им.Гнесиных, 1976. 75 с.
41. Albertson C. Bessie. New York, 1972.
42. Allen W. C, Rust B. King Joe Oliver. London, 1958.
43. Allen W. F., Ware Ch. P., Garrison L. Slave Songs of the United States. New York, 1951.
44. Armstrong L. Satchmo: My Life in New Orleans. New York, 1955.
45. Bechet S. Treat It Gentle. New York, 1975.
46. Beier U. The Talking Drums of the Yoruba. – In: «Journal of the African Music Society», vol. 1, 1954.
47. Berendt J. The Jazz Book. New York, 1975.
48. Blesh R., Janis H. They All Played Ragtime. New York, 1971.
49. Brunn H. O. The Story of the Original Dixieland Jazz Band. Louisiana University Press, 1960.
50. Charters S. B. Jazz; New Orleans 1885-1963. New York, 1963.
51. Charters S. B. The Poetry of the Blues. New York, 1970.
52. Charters S. B., Kunstadt L. Jazz: A History of the New York scene. New York, 1962.
53. Chilton J. Who's Who of Jazz. Philadelphia, 1972.
54. Chilton J. Billie's Blues. New York, 1975.
55. Cole B. John Coltrane. New York, 1976.
56. Cole B. Miles Davis. New York, 1976.

57. Courlander H. *Negro Folk Music, U.S.A.* New York, 1963.
58. Dance S. *The World of Duke Ellington.* New York, 1970.
59. Delaunay Ch. *Django Reinhardt.* London, 1968.
60. Delaunay Ch., Panassie H. *Le Jazz Hot.* Paris, 1934.
61. Ellington, Duke. *Musik Is My Mistress.* New York, 1973.
62. Epstein D. J. *The Folk Banjo: A Documentary History.* – In: «Ethnomusicology», vol. XIV, Sept. 1975.
63. Ewen D. *The Life and Death of Tin Pan Alley.* New York, 1964.
64. Feather L. *The New Encyclopedia of Jazz.* London, 1961.
65. Feather L. *From Satchmo to Miles.* New York, 1972.
66. Feather L. *The Pleasures of Jazz.* New York, 1976.
67. Fenner T. P. *Cabin and Plantation Songs.* New York, 1873.
68. Finkelstein S. *Jazz: A people's Music.* New York, 1975.
69. Foster P., Stoddart T. *Pops Foster.* Berkeley, 1971.
70. Fox Ch. *Fats Waller.* New York, 1961.
71. Gammond P. *Scott Joplin and the Ragtime Era.* New York, 1975.
72. Gitler I. *Jazz Masters of the Forties.* New York, 1974.
73. Gleason R. J. *Celebrating the Duke.* New York, 1975.
74. Goldberg J. *Jazz Masters of the Fifties.* New York, 1965.
75. Gutman H. G. *The Black Family in Slavery and Freedom.*
76. Hadlock R. *Jazz Masters of the Twenties.* New York, 1974.
77. Handy W. C. *Father of the Blues.* New York, 1970.
78. Hare M. C. *Six Creole Folk Songs.* New York, 1921.
79. Harris R. *Jazz.* Harmondsworth: Penguin Books, 1976.
80. Hentoff N. *Jazz Is.* New York, 1976.
81. Hentoff N. *The Jazz Life.* 1975.
82. Hobson W. *American Jazz Music.* New York, 1939.
83. Holiday B., Dufty W. *Lady Sings the Blues.* New York, 1965.
84. James B. *Bix Beiderbecke.* New York, 1961.
85. James M. *Dizzy Gillespie.* New York, 1961.
86. James M. *Miles Davis.* New York, 1961.
87. Jewell D. *Duke: A Portrait of Duke Ellington.* New York, 1977.
88. Jones A. M. *Studies in African Music.* London, 1959.
89. Kmen H. A. *Music in New Orleans.* Louisiana University Press, 1966.
90. Krehbiel H. E. *Afro-American Folksongs: A Study in Racial and National Music.* New York, 1914.
91. Lambert G. E. *Duke Ellington.* New York, 1961.
92. Lomax A. *Mister Jelly Roll.* Berkeley, 1950.
93. Maultsby P. K. *Music of Northern Independent Black Churches During the Ante-Bellum Period.* – In: «Ethnomusicology», vol. XIX, Sept. 1975.
94. McCarthy A. *The Dance Band Era.* London, 1971.
95. McCarthy A. *Louis Armstrong.* New York, 1961.
96. Meryman R. *Louis Armstrong – A Self-Portrait.* New York, 1971.
97. Metfessel M. *Phonophotography in Folk Music.* University of North Carolina Press, 1928.
98. Mezzrow M., Wolfe B. *Really the Blues.* New York, 1946.
99. Mingus Ch. *Beneath the Underdog.* Ed. by N. King. New York, 1971.
100. Murray A. *Stomping the Blues.* New York, 1976.

101. Nanry Ch. (ed.). American Music: From Storyville to Woodstock. New Brunswick, 1972.
102. Newton F. The Jazz Scene. New York, 1975.
103. Nketia J. H. Kwabena. The Music of Africa. New York, 1974.
104. Oliver P. Bessie Smith. New York, 1961.
105. Oliver P. The Meaning of the Blues. New York, 1963.
106. Panassie H. The Real Jazz. New York, 1942.
107. Parrish L. Slave Songs of the Georgia Sea Islands. New York, 1942.
108. Reisner R. G. Bird: The Legend of Charlie Parker. New York, 1973.
109. Rivel li P., Levin R. Black Giants. New York, 1970.
110. Roach H. Black American Music. Boston, 1973.
111. Roberts J. S. Black Music of Two Worlds. New York, 1972.
112. Rublowsky J. Black Music in America. New York, 1971.
113. Russe11 R. Bird Lives! New York, 1973.
114. Rust B. Jazz Records 1897-1942. Storyville, 1970.
115. Russell R. Jazz Style in Kansas City and the Southwest. Berkeley, 1971.
116. Sargeant W. Jazz: Hot and Hybrid. New York, 1975.
117. Schuller G. Early Jazz. New York, 1968.
118. Shapiro N., Hentoff N. The Jazz Makers. New York, 1957.
119. Shaw A. 52nd Street. New York, 1971.
120. Simpkins C. O. Coltrane. New York, 1975.
121. Smith J., Guttridge L. Jack Teagarden: The Story of a Jazz Maverick. London, 1960.
122. Southern E. The Music of Black Americans. New York, 1971.
123. Spellman A. B. Black Music: Four Lives. New York, 1970.
124. Stearns M. W. The Story of Jazz. New York, 1956.
125. Stewart R. Jazz Masters of the Thirties. New York, 1972.
126. Stewart-Baxter D. Ma Rainey and the Classic Blues Singers. New York, 1970.
127. Sudhalter R. M., Evans Ph. R., Dean-Myatt W. Bix, Man amp; Legend. New Rochelle, 1974.
128. Thomas J. C. Chasin' the Trane. New York, 1975.
129. Toll R. C. Blacking Up. New York, 1974.
130. Ulanov B. Duke Ellington. New York, 1946.
131. Vance J. Fats Waller: His Life and Times. Chicago, 1977.
132. Waterman R. A. African Influence on the Music of the Americas. – In: «Acculturation in the Americas», Chicago, 1952.
133. Wells D., Dance S. The Night People. Boston, 1971.
134. Williams M. Jazz Masters in Transition, 1957-1969. New York, 1970.
135. Williams M. The Jazz Tradition. New York, 1970.
136. Williams M. Jelly Roll Morton. New York, 1963.
137. Williams M. (ed.). Jazz Panorama. London, 1965.
138. Williams-Jones P. Afro-American Gospel Music: A Crystallization of the Black Aesthetic– In: «Ethnomusicology», vol. XIX, Sept. 1975.
139. Wilmer V. Jazz People. Indianapolis, 1970.
140. Work J. W. American Negro Songs. New York, 1940.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема» г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету
В.01. УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть программы и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»

5 лет (с 3-го класса по 7 класс)

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Максимальная учебная нагрузка	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 25 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Музыкальный звук. Звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Ключи.	4	2	2
Тема 2	Ритм. Закрепление длительностей. Размер. Паузы. Темповые обозначения.	8	4	4
Тема 3	Лад. Закрепление натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.	3	1.5	1.5
Тема 4	Тональности (до 3-х знаков в ключе). Параллельные тональности.	4	2	2
Тема 5	Интервалы (диатонические интервалы, разрешение). Обращение интервалов	6	3	3
Тема 6	Аккорд. Трезвучия главных ступеней. Обращение трезвучий.	8	4	4

Учебно-тематический план (4 –й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Ритм. Закрепление и освоение длительностей. Ритмическая группировка.	4	2	2
Тема 2	Освоение и закрепление размеров 3/8, 6/8	6	3	3
Тема 3	Составление ритмических партитур с привлечением изученных длительностей	4	2	2
Тема 4	Темповые обозначения.	2	1	1
Тема 5	Закрепление натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора	4	2	2
Тема 6	Тональности до 4-х знаков в ключе	4	2	2
Тема 7	Освоение и закрепление диатонических интервалов и тритона (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре)	4	2	2
Тема 8	Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Составление простейших цепочек. Аккомпанемент к известным песням	5	2,5	2,5

Учебно-тематический план (5-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема1	Музыкальный синтаксис. Цензура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода	4	2	2
Тема 2	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодических рисунков. Секвенция и ее разновидности. Виды Фактуры	8	4	4
Тема 3	Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение.	8	4	4
Тема 4	Освоение и закрепление триоли	4	2	2
Тема 5	Аккорды. Освоение и закрепление D7 с обращениями в тональности и от звука	6	3	3
Тема 6	Буквенная нотация. Расшифровка	3	1,5	1,5

	буквенного обозначения аккордов.			
--	----------------------------------	--	--	--

Учебно-тематический план (6-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Смешанные размеры и метры. Группировка в сложных смешанных размерах. Переменные размеры.	4	2	2
Тема 2	Синкопа. Сложные виды синкоп	4	2	2
Тема 3	Хроматизм. Отклонение. Модуляция.	6	3	3
Тема 4	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	4	2	2
Тема 5	Тональности первой степени родства	5	2,5	2,5
Тема 6	Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов	4	2	2
Тема 7	Аккордовые цепочки с трезвучиями главных ступеней, D7 и его обращениями	6	3	3

Учебно-тематический план (7-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Диатонические лады.	8	4	4
Тема 2	Полиметрия. Полиритмия.	4	2	2
Тема 3	Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые	4	2	2
Тема 4	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.	4	2	2
Тема 5	Характерные интервалы	6	3	3
Тема 6	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	3	1.5	1.5
Тема 7	Ум.53, ув.53 в тональности и от звука	4	2	2

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

3-й год обучения

Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм - форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-кolorистических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Тема 4. Тональность

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности.

Тема 5. Интервалы

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Три вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд - структурный элемент вертикали.

4-й год обучения

Тема 1. Ритм. Закрепление и освоение длительностей. Ритмическая группировка

Учащиеся продолжают закреплять ранее изученные ритмические фигуры, и осваивают новые. Для лучшего усвоения длительностей педагог предлагает учащимся задачи на ритмическую группировку длительностей в пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Тема 2. Закрепление и освоение размеров

К пройденным размерам добавляются новые, такие как 3/8, 6/8. Закрепление данных размеров идет посредством пения номеров, решения ритмических задач, составления группировок и ритмических партитур.

Тема 3. Составление ритмических партитур с привлечением изученных длительностей

Ритмические партитуры на пройденные длительности составляет сам преподаватель, а так же учащиеся. Партии в ритмических партитурах исполняются двумя руками, либо с группой в которой каждая ритмическая партия распределена между учащимися.

Тема 4. Темповые обозначения

Учащиеся обогащают свой словарный запас итальянскими терминами темповых обозначений: Allegro, allegretto, andante, adagio, agitato, dolce, moderato, lento, largo, molto и др.

Тема 5. Закрепление натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора

Усвоение и закрепление лада идет через слуховое восприятие, пение номеров, сочинение мелодии на заданный лад.

Тема 6. Тональности до 4-х знаков в ключе

Усвоение тональностей идет через разнообразные письменные задания: гаммы, аккордовые цепочки, диатонические интервалы и тритоны.

Тема 7. Освоение и закрепление диатонических интервалов и тритона (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре)

Письменные задания на диатонические интервалы и тритоны в тональности и от звука. Пение интервалов и нахождение в нотных примерах. Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 8. Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Составление простейших цепочек. Аккомпанемент к известным песням

Закрепление пройденных трезвучий главных ступеней в тональностях до 4-х знаков. Письменные задания на составление простейших аккордовых цепочек. Нахождение движения по звукам аккордов в заданных мелодических номерах.

5-й год обучения

Тема 1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Тема 2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодических рисунков. Секвенция и ее разновидности. Виды Фактуры

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное -поступенное дви-

жение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие - гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония - имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 3. Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение.

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Тема 4. Освоение и закрепление триоли

Ритмические упражнения на триоль, составление простейших ритмических партитур и их исполнение.

Тема 5. Аккорды. Освоение и закрепление Д7 с обращениями в тональности и от звука

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Построение Д7 с обращениями в тональностях до 5 знаков. Составление цепочек со всеми пройденными аккордами.

Тема 6. Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов.

Расшифровка буквенного обозначения аккордов на примере джазовых стандартов и популярных песен.

6-й год обучения

Тема 1. Смешанные размеры и метры. Группировка в сложных смешанных размерах. Переменные размеры.

Понятие смешанный и сложный размер. Освоение смешанных и сложных размеров на музыкальных примерах из Русской музыки.

Тема 2. Синкопа. Сложные виды синкоп.

Термин «синкопа». Слуховой анализ музыкальных примеров на синкопу. Освоение и закрепление синкопы через ритмические упражнения, сочинение ритмических партитур с синкопой и всеми пройденными длительностями. Исполнение партитуры отдельно каждым учеником и совместно всей группой.

Тема 3. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Тема 4. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, тональностей. Знание квинтового круга тональностей.

Тема 5. Тональности первой степени родства

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении. Анализ фрагментов музыкальных произведений.

Тема 6. Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов

Закрепление знаний. Расшифровка буквенного обозначения аккордов в джазовых стандартах и популярных песнях.

Тема 7. Аккордовые цепочки с трезвучиями главных ступеней, Д7 и его обращениями.

Закрепление знаний о Д7. Гармонический анализ музыкальных примеров. Движение мелодии по звукам Д7 и его обращений. Побочные септаккорды.

7-й год обучения

Тема 1. Диатонические лады.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре - сочетание с устойчивым звуком).

Тема 2. Полиметрия. Полиритмия

Термины полиметрия и полиритмия. Их роль в том или ином произведении. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

Тема 3. Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые

Закрепление терминологии.

Тема 4. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.

Музыкальная характеристика дважды-гармонических и увеличенного-уменьшенного ладов. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Характерные интервалы

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Тема 6. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.

Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминант-септаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».
- Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
- Фонизм аккордов (консонанс - диссонанс, мажорность - минорность, основной вид - обращения).

Тема 7. Ум.53, ув.53 в тональности и от звука.

Слуховой анализ музыкальных примеров с ув. 53 и ум.53. Построение ув.53 и ум. 53 в мажоре и миноре с разрешением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения..

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также - вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия - дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.
Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красшская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.,Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз.училищ и старших классов спец. муз.школ /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред.Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2).